

في الدستور الثقافي

■ يوسف أبو لوز قصيدة جديدة - الحياة أمس
■ محمد مخلوف - وقفا سعد الله ونوس
■ تازك الأعرجي - رثية الحايك في شتاء مهجور
■ بيتر كلارك في الغارديان.. سعد الله ونوس والفيل القاتل
■ محمد الطاهر

■ حوار مع الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد - عمر أبو الهيثج
■ سينما - يوتوبيا السينما - يوسف يوسف
■ تشكيل - معرض أباد صافي - حسب الشيخ جعفر

■ باتوراما الدستور الثقافي
لوحة وتعليق - مونية - المرأة والغراب

الدستور

رقب
التصريح
المسؤول
د. نبيل الشريف

تأسست عام ١٩٦٧

الرئيس التونسي: سياسة الاستيطان تهدد السلام في الشرق الأوسط

روما - رويتر - قال الرئيس التونسي زين العابدين بن علي إن سياسة الاستيطان الإسرائيلية تهدد السلام في الشرق الأوسط.

وفي اليوم الأول لزيارته لإيطاليا دعا بن علي في كلمة القاها في مدينة روما ومعية مساهمات من قبله في قصر الرئاسة في روما إلى إنهاء العمليات التوسعية على ليبيا والعراق.

وهلج الرئيس التونسي ما سماه «العناد الإسرائيلي» قائلا إن هناك خطرا للسلام في المنطقة والصراع المسلح في المنطقة.

وأنهم بن علي إسرائيل بعدم احترام الاتفاقيات الواردة في اتفاقات السلام.

ودعا المجتمع الدولي إلى ضمان تطبيق الاتفاقيات الموقعة بين السلطة الفلسطينية وإسرائيل.

في الدستور اليوم

رئيس الوزراء يؤكد على دعم القضاء واستقلاله

٢ ص

رموز اردنية عاصرت الاستقلال

٢ ص

تحدثت عن اردن اليوم والامس

٢ ص

ضبط ٣٠٠ قضية

٢ ص

فداس بملايين

٢ ص

السندساتير

٥ ص

نهائي درع الاتحاد بكرة القدم يتحدد

١ ص

بعد اجتماع الهيئة العامة

١ ص

مقترحات اسرائيلية للتسوية الدائمة

نتيها هو يقترح خارطة تعطي الفلسطينيين ٤٠٪ من مساحة الضفة الفلسطينية يرفضون ويتهمون اسرائيل بالتهرب من الاستحقاقات

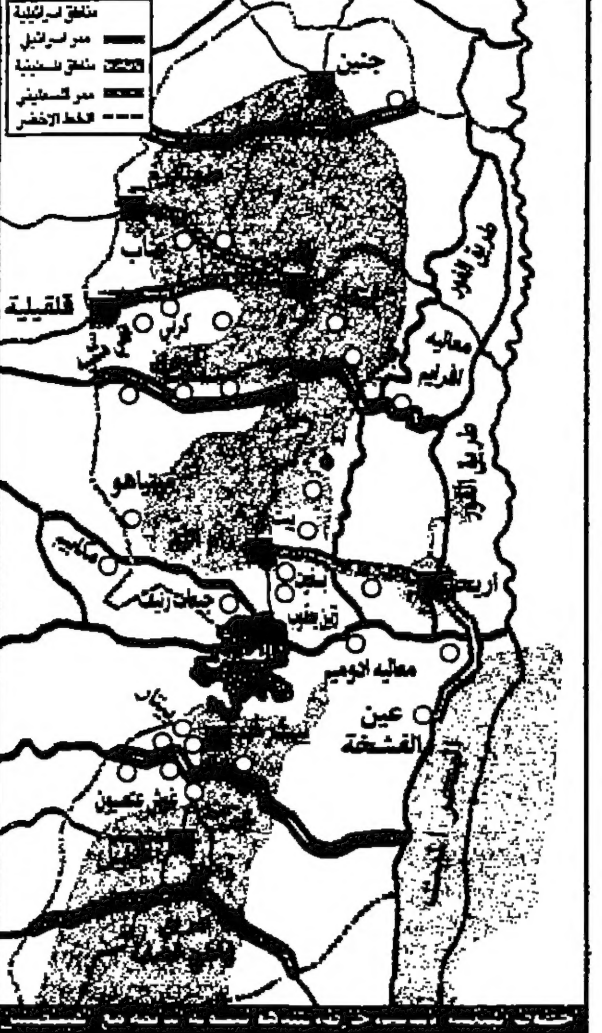
مناقشات اردنية اسرائيلية حول مخطط السلام في الضفة

العقبة - يتر - على الجانبين الأردني والإسرائيلي اجتماعا في مدينة العقبة لبحث المواضيع المتعلقة بسلام (العقبة ٢٠٠٠) (البلد).

وذكر خلال الاجتماع تبادل الآراء حول مخطط الضمما الخاصة بالطران المدني من النواحي القانونية والتشغيلية والاقتصادية وتم طرح وجهات النظر ومحاولة التوصل لحل للملئ للضمانا الفنية.

وتواصل الجانبان في تعامل مشترك حول عدد من القضايا كما اتفق الجانبان على متابعة الأمور المتعلقة مدار البحث في جلسات أخرى خلال الأسبوع القادم.

وترأس الجانب الأردني الكاتيب جاسر زياد مدير عام سلطة الطيران المدني والجانب الإسرائيلي السفير الإسرائيلي في عمان عويد عيران. حضر جانبا من الاجتماع السفير الإسرائيلي في عمان عويد عيران.



من تواف الزرو:

يبدو أن نسبة الـ ٥٠٪ من مساحة الضفة الغربية التي كانت قد تضمنتها مقترحات اسرائيل لتعطي الفلسطينيين نسبة لا تزيد عن ٤٠٪ فقط من مساحة الضفة الغربية في حين ستحتفظ اسرائيل ولها للضفة بحوالي ٦٠٪ من مساحة الضفة.

وقالت صحيفة هآرتس الإسرائيلية التي أوردت ذلك في عددها الصادر أمس أنه سيحال للفلسطينيين على مساحات تبلغ ١٠ آلاف دونم في الضفة الغربية مع الوقت فانه سيخاف المزيد من الأراضي للسلطة الفلسطينية.

وأشارت هآرتس إلى أنه كما سيكون للفلسطينيين ممرات ممتدة بين قطاع غزة والضفة وطريق وصول إلى قلقيلية وطبريا وكرم وادي، كذلك ستحتفظ اسرائيل بممرات ممتدة تقطع جسم الضفة من جهة الغرب إلى الشرق لتصل إلى منطقة غور الأردن. وتحدثت الخطة الإسرائيلية عن أربعة ممرات للشان في شمال الضفة والجنوب.

ورفض الفلسطينيون المقترحات الإسرائيلية.

اتصال ص ١٩

في محاضرة بجمعية الطلبة الاجانب في لندن: الحسن يؤكد تزايد الحاجة الى تبني نظام انساني جديد

لندن - يتر - أكد سوسو الامير الحسن في محاضرة ألقىها في الجمعية الأردنية للطلبة الأجانب في لندن، الحاجة إلى تبني نظام إنساني جديد.

وذكر الامير الحسن في محاضرته التي ألقىها في الجمعية الأردنية للطلبة الأجانب في لندن، الحاجة إلى تبني نظام إنساني جديد.

وذكر الامير الحسن في محاضرته التي ألقىها في الجمعية الأردنية للطلبة الأجانب في لندن، الحاجة إلى تبني نظام إنساني جديد.

اتصال ص ٢٠



عرفات يزور عمان خلال يومين لبحث نتائج قمة شرم الشيخ

عمان - خاص بالدستور - أكدت مصادر اردنية وفلسطينية متعلقة ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقيم زيارة خاطفة الى عمان في غضون الايام القليلة القادمة لاجراء مباحثات مع جلالة الملك الحسين تتعلق بأختر مستجدات عملية السلام المقترحة على المسار الفلسطيني الإسرائيلي.

وأكدت المصادر الفلسطينية في عمان عمر الخطيب ان موعد زيارة الرئيس عرفات سيكون مطلع الأسبوع القادم (السيات أو الأحد) وقال ان هذه الزيارة «لأهم وأجدي» في ضوء الاستحقاقات التي تتطلبها المرحلة الحالية.

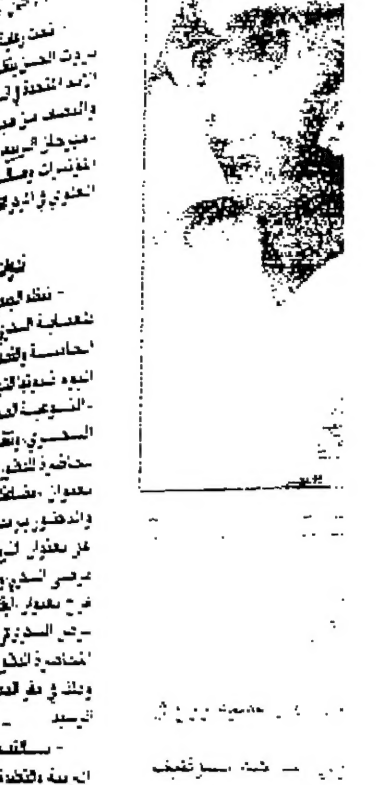
البقية..... ص ٢٠

لجنة التنمية الوزارية تناقش الصناعة السياحية وتطوير العقبة

عمان - الدستور : ناقشت لجنة التنمية الوزارية التي يرأسها وزير جواز العتاني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الدولة للشؤون الاقتصادية والصناعة في المائدة المستديرة مع وزير السياحة في عمان والمواقع السياحية والآثار في الأردن لاجتماع مشترك من السياحة والتنمية الاقتصادية.

والتقت اللجنة في موجز من القانون المصري الجديد للاستثمار الأجنبي بلدى مصر إضافة إلى إمكانية استضافة الأردن من الخبرة المصرية في المجال السياحي.

وتمتدح اللجنة إلى ساعة متأخرة من مساء أمس حيث دارت مناقشات مطولة حول إمكانية النهوض بالصناعة السياحية الأردنية.



اتجاهات التغيير في الأردن

عمان - من يحيى أخوجو - علت «الدستور» ان التغييرات التي تأتي في الأردن وتيرة العمل لتغيير ملة متج تصاريح العمل للمعاملة الواحدة مدة ثلاثة أسابيع اعتبارا من بعد غد الأحد وذلك لثلاثة الف فرصة الأخرى أمام العمال الوافدين الذين حصلوا على موافقات ولم يدفعوا رسوم التصاريح نتيجة لازدحام الكبر الذي شهدته مكاتب العمل البالغ عددها ١٨ مكتبا موزعة على مختلف محافظات والوية المملكة إضافة للسماح للعمال الأخرين باستكمال الأعمال الخاصة بهم والتي تتطلب

الرواية: «الوطني الدستوري» يستخدم العنصرية باسلوب مهترم

عمان - من رياض منصور: أثار الكاتب عبد الرؤوف الروابدة قضية كانت طوال الأعوام الماضية محل جدل واسع النطاق في الشارع حين أعلن ان الحزب الوطني الدستوري الذي يقبلي اليه حزب عشاري.

وكان مقال الجبل الأبرز هو ان الروابدة الذي الضوء على كل الأحزاب الأردنية فلا استثناء وأصفا إياها بالحزب العنصري المستندة منذ ذلك ان التاريخ الاسلامي يلزم الجانب العشاري. وأكد الروابدة ان كل الأحزاب الأردنية التي أشتت منذ قيام الدولة لم تزل من تراب هذا

انتخاب حادادين رئيسا لجلس إدارة جمعية وكلاء السياحة والسفر

عمان - الدستور : فاز نجم لعي حادادين برئاسة مجلس إدارة جمعية وكلاء السياحة والسفر في الانتخابات التي جرت في فندق ريجنسي بعمان على ٨٧ صوتا من أصل ١٠٠ عضوا شاركوا في عملية الانتخاب بينما حصل منافسه هادي حادادين على ١٣ صوتا.

وقال حادادين في كلمة له بعد انتخابه: «أشكر الله على هذا الفوز وأشكر الجمعية على الثقة التي أودعها بي». وأضاف: «سأعمل على تطوير الجمعية وتطوير القطاع السياحي في الأردن». وأنها ستعقد اجتماعها الأول في ١٠ من الشهر المقبل.

الاطلسي يعزز الحوار مع «٦» دول بينها الاردن

سندترا (البرتغال) - (اف ب) - صرح بيلوساسيون ان وزراء خارجية الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي المجتمعين في البرتغال ليرورا «امن تعزيز» الحوار وتحسين الرؤية السياسية الشاملة» لخلف مع ست دول في منطقة البحر المتوسط.

وأكد الوزراء في بيان «توي أهمية كبيرة لامن والاستقرار في منطقة المتوسط» وأضافوا: «تعزيز تعزيز وتحسين الرؤية السياسية الشاملة للحوار الذي بناه في شباط ١٩٩٥ مع عدة دول في هذه المنطقة» وأضاف الوزراء ان هذا الحوار «يساهم في الاستقرار» على اعتبار انه «تساهم لترسيخ الثقة والتعاون» وسيترجم تعزيز هذا الحوار بين الحلف

العراق يخفض كميات المواد التموينية الموزعة على المواطنين

بغداد - خاص بالدستور - من أحمد عبد المجيد: اتهم العراق مجلسا الولايات المتحدة الأمريكية بالسلب في حرمان الشعب العراقي من الحصول على كميات حصته المقررة من المواد التموينية بموجب مقرر التقادم مع الأمم المتحدة.

وقال مصدر رسمي في وزارة التجارة العراقية أمس الخميس: «إن إحصائية الوزارة أظهرت أن الحكومة في العراق تزداد المواطنين بما اعتلتهه وقت سابق من مواد الحصة التموينية بسبب إلغاء عقود لتزويد العراق

رائي الدستور

العدوان التركي السافر وصمت الدول الغربية

يأستثناء اصواتا احتجاجا قليلة ومتفرقة في طليعتها صوت الأردن حكومة وشعبا. يستمر الغزو التركي لشمال العراق وتتوغل ارتال المدرعات والدبابات وصمت يشبه التفتيت الكامل لمل هذه القلعة التركية المستقرة. بل وأسيطة لعلاقات الجارة الشمالية الكبيرة مع العالم

التيقنة في أوروبا

صورة التقطت في ٢٦ ايلول ١٩٩٦ عام عريق نظام التصوير المرن على الكاميرا

٢٤ مليون دولار هبة من الملك فهد الى جامعة أوكسفورد

الرياض - أ.ف.ب - منح العاهل السعودي الملك فهد ٢٠ مليون جنيه استرليني (٣٤١ مليون دولار) الى مركز الدراسات الإسلامية في جامعة أوكسفورد، كما تبرعت وكالة الأنباء السعودية أمس الأول.

وقال السفير السعودي في واشنطن الأمير بندر بن سلطان الذي يقوم بزيارة الى بريطانيا في هذه الوكالة السعودية ان هذه الهبة تدل على حرص العاهل السعودي على خدمة الإسلام في العالم أجمع.

وقد أيد الأمير بندر بهذا التصريح إنشاء لقاء مع الأمير تشارلز في لندن.

التيقنة في أوروبا

وقد عثر علماء اسبان على هذه البقايا المتحجرة لصبي في مغارة في احد جبال اسبانيا خلال عمليات حفريات بين عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٦.

صورة غير مؤرخة تظهر مجموعة من العظام والاسنان المتحجرة لجنس جديد من البشرية عثر عليها في لبحور جري عمره ٧٨٠ ألف عام والذي يعتقد بانها تعود لاقدم انسان اوروبي عاش على الأرض.

رائي الدستور

العدوان التركي السافر وصمت الدول الغربية

يأستثناء اصواتا احتجاجا قليلة ومتفرقة في طليعتها صوت الأردن حكومة وشعبا. يستمر الغزو التركي لشمال العراق وتتوغل ارتال المدرعات والدبابات وصمت يشبه التفتيت الكامل لمل هذه القلعة التركية المستقرة. بل وأسيطة لعلاقات الجارة الشمالية الكبيرة مع العالم

الاعلامات

جميع سبب واثبات في المنطقة



عالية الانسة فرح الداغستاني
سنة عين جالوت
مع فوج جديد من طلبة

الدستور

الجمعة ٢٢ محرم ١٤١٨هـ الموافق ٣٠ أيار ١٩٩٧م

برئاسة الشيخ عبد الله آل ثاني

وفد قطري يصل عمان الشهر المقبل لاقامة مشروعات سياحية

عمان - يتألف الوفد القطري برئاسة الشيخ عبد الله آل ثاني من ١٠ أعضاء، بينهم ٥ من رجال الأعمال و ٥ من المسؤولين الحكوميين. وقد تم الاتفاق على إقامة مشروعات سياحية في منطقة صحار، تشمل إنشاء فندق ومنتجع سياحي، بالإضافة إلى تطوير البنية التحتية للمنطقة. وتوقع أن تساهم هذه المشروعات في تعزيز السياحة في عمان وزيادة الدخل القومي.

مؤسسة المدن الصناعية تحصل على ترخيص

عمان - حصلت مؤسسة المدن الصناعية الأردنية على ترخيص من وزارة الصناعة والتجارة لبدء عملها. وتهدف المؤسسة إلى تطوير المناطق الصناعية في الأردن وتحسين البنية التحتية فيها.

رصد عمان دوي

عمان - رصدت أجهزة الأمن في عمان دويًا من نوع «دوي» من قبل عناصر أمن في منطقة صحار. وتم ضبط الدوي بعد فحصه في مختبر الشرطة.

الذهبي يري احتفالا بمناسبة مرور عام على افتتاح مبنى المسافرين

عمان - حضر الملك الحسين بن عبد الله حفلًا بمناسبة مرور عام على افتتاح مبنى المسافرين في مطار الملك عبد الله الدولي. وتحدث الملك عن أهمية المطار في تعزيز السياحة في عمان.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

مجلس عمان يقر

مجلس عمان يقر مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص. ويهدف القانون إلى تحسين ظروف العمل للعمال في القطاع الخاص وحماية حقوقهم.

الوزي يفتتح مؤتمر الهندسة الميكانيكية

عمان - افتتح وزير الصناعة والتجارة الدكتور فوزي يونس مؤتمر الهندسة الميكانيكية في عمان. وتهدف المؤتمرات إلى تعزيز التعاون بين المهندسين في مختلف المجالات الصناعية.

بحث سبل تطوير التعاون

الاعلامي بين الاردن ومصر

عمان - يبحث سبل تطوير التعاون الاعلامي بين الاردن ومصر في إطار العلاقات الثنائية بين البلدين.

خلال زيارته لمحكتي التمييز والعدل العليا

المجالي يؤكد دعم القضاء واستقلاله

عمان - أكد وزير العدل والمجالي دعم القضاء واستقلاله في إطار التزام الحكومة بالديمقراطية.

الطراونة يثمن دعم الحسين للسلطة التشريعية

عمان - يثمن وزير الداخلية الطراونة دعم الحسين للسلطة التشريعية في إطار التعاون بين السلطات.

رئيس الوزراء يعزي آل

بشير والساطي والعباسي

عمان - أعرب رئيس الوزراء عن تعازيه لآل بشير والساطي والعباسي بسبب وفاتهم.

الترابي يحاضر بمجمع

الثقافة العربية غدا

عمان - يحاضر الدكتور الترابي في مجمع الثقافة العربية غداً حول موضوع «التراث العربي».

مقرها الدائم في البتراء

الموافقة على تسجيل الهيئة العربية للثقافة والتواصل الحضاري

عمان - وافق المجلس التنفيذي على تسجيل الهيئة العربية للثقافة والتواصل الحضاري.

تحويل الخدمة الهاتفية

في منطقة الدجنية الى الية مباشرة

عمان - قرر الدكتور بسم الساعات وزير النقل وتحويل الخدمة الهاتفية في منطقة الدجنية الى الية مباشرة.

جمعية الممارين تشكل لجانها المختلفة

عمان - اجتمعت لجنة إدارة جمعية الممارين لبحث عملها.

في تقرير الدفاع المدني اليوم

وفاة ٣ أشخاص وإصابة ٢٢ جراء ١٢٢ حادثاً

عمان - أصدر الدفاع المدني تقريراً عن حوادث اليوم، حيث سجلت ١٢٢ حادثاً وفات ٣ أشخاص وإصابة ٢٢ شخصاً.

ضرورة الاهتمام بالمدرسة باعتبارها المؤسسة الأهم في المجتمع

التربية تسعى الى مراجعة الكتب وتحديثها ورفع المدارس بالبرامج التقنية

عمان - أكد وزير التربية والتعليم على ضرورة الاهتمام بالمدرسة باعتبارها المؤسسة الأهم في المجتمع.

شقة عمل حول واقع

التعليم بالملكة

عمان - أعدت شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة في إطار مشروع تطوير التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

عمان - أطلقت مكتبة الملك عبد الله للمعارف حملة «موجة كتب هدية» لدعم التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

عمان - أطلقت مكتبة الملك عبد الله للمعارف حملة «موجة كتب هدية» لدعم التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

انشاء وحدة في رئاسة الوزراء

بمواضيع حقوق الانسان والديمقراطية

عمان - قرر الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء إنشاء وحدة في رئاسة الوزراء لمعالجة قضايا حقوق الانسان والديمقراطية.

مندوبة عن الاميرة ثروت

الاميرة سمية الحسن تفتتح البازار الخيري

عمان - افتتحت الاميرة سمية الحسن البازار الخيري في عمان لدعم الجمعيات الخيرية.

رئيس الوزراء يعزي آل

بشير والساطي والعباسي

عمان - أعرب رئيس الوزراء عن تعازيه لآل بشير والساطي والعباسي بسبب وفاتهم.

الترابي يحاضر بمجمع

الثقافة العربية غدا

عمان - يحاضر الدكتور الترابي في مجمع الثقافة العربية غداً حول موضوع «التراث العربي».

مقرها الدائم في البتراء

الموافقة على تسجيل الهيئة العربية للثقافة والتواصل الحضاري

عمان - وافق المجلس التنفيذي على تسجيل الهيئة العربية للثقافة والتواصل الحضاري.

تحويل الخدمة الهاتفية

في منطقة الدجنية الى الية مباشرة

عمان - قرر الدكتور بسم الساعات وزير النقل وتحويل الخدمة الهاتفية في منطقة الدجنية الى الية مباشرة.

جمعية الممارين تشكل لجانها المختلفة

عمان - اجتمعت لجنة إدارة جمعية الممارين لبحث عملها.

في تقرير الدفاع المدني اليوم

وفاة ٣ أشخاص وإصابة ٢٢ جراء ١٢٢ حادثاً

عمان - أصدر الدفاع المدني تقريراً عن حوادث اليوم، حيث سجلت ١٢٢ حادثاً وفات ٣ أشخاص وإصابة ٢٢ شخصاً.

ضرورة الاهتمام بالمدرسة باعتبارها المؤسسة الأهم في المجتمع

التربية تسعى الى مراجعة الكتب وتحديثها ورفع المدارس بالبرامج التقنية

عمان - أكد وزير التربية والتعليم على ضرورة الاهتمام بالمدرسة باعتبارها المؤسسة الأهم في المجتمع.

شقة عمل حول واقع

التعليم بالملكة

عمان - أعدت شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة في إطار مشروع تطوير التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

عمان - أطلقت مكتبة الملك عبد الله للمعارف حملة «موجة كتب هدية» لدعم التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

عمان - أطلقت مكتبة الملك عبد الله للمعارف حملة «موجة كتب هدية» لدعم التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

عمان - أطلقت مكتبة الملك عبد الله للمعارف حملة «موجة كتب هدية» لدعم التعليم.

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة

موجة كتب هدية الى المكتبة

في شقة عمل حول واقع التعليم بالملكة



اللواء بينو: اوجدنا حالة ردع ضد الفساد في القطاعين العام والخاص

الدائرة تعمل في اطار القوانين والانظمة وتحظى بدعم الحكومة

ضبط ٣٠٠ قضية فساد مختلفة بملايين الدنانير

كتب: جمال العلوي
هل ما زالت دائرة مكافحة الفساد قائمة؟ وهل ما زالت تعمل بجهد متواصل؟ ام ان هذاب حكومة الكباريتي التي انشأت هذه الدائرة يعني تراجع احتمالات العمل!!!
كل هذه الاسئلة حاول اللواء الركن سميح بينو مدير دائرة مكافحة الفساد الاجابة عليها خلال المحاضرة التي القاها امس الاول في فندق الفورتى جراند بدعوة من نادي روتاري غرب عمان.
فماذا كان في جعبة «الباشا» الذي ظهر بقوة ووضوح على ساحة الاحداث مع انشاء الدائرة.

اتى تزوير شهادات الثانوية العامة التي وصلت الى حوالي ٤٠٠ قضية. وقال سعيثا بالتصاوت مع رئيس الوزراء ووزير العدل والنائب العام الى حل هذه القضايا وتكثيف الضربات والقبضات وقبضات ضحية الموردين والمروجين ايماناً من الدائرة بان الهدف هو حماية الشباب وليس السرزج بهم في السجون.

واكد ان الدائرة جاهدة لمساعدة اي مستثمر يعماني من جراء الروتين والبيروقراطية في اطار حرصنا على خدمة الوطن.

فيما اشار الى قيام احد الموظفين ببيع البات صالحة في الماشغل على اساس انها (سكراب) في حين ان نسبة الصلاحية كانت ٧٥ بالمائة مما كان يعني ضياع مبالغ كبيرة قدرت بحوالي ٢ مليون دينار على الاقتصاد الوطني.

التربية والتعليم
واكد اللواء بينو ان ادارة مكافحة تهديد من وراء عينا الى حماية الوطن ومكتسباته واثار

فيما اشار الى قيام احد الموظفين ببيع البات صالحة في الماشغل على اساس انها (سكراب) في حين ان نسبة الصلاحية كانت ٧٥ بالمائة مما كان يعني ضياع مبالغ كبيرة قدرت بحوالي ٢ مليون دينار على الاقتصاد الوطني.

التربية والتعليم
واكد اللواء بينو ان ادارة مكافحة تهديد من وراء عينا الى حماية الوطن ومكتسباته واثار

فيما اشار الى قيام احد الموظفين ببيع البات صالحة في الماشغل على اساس انها (سكراب) في حين ان نسبة الصلاحية كانت ٧٥ بالمائة مما كان يعني ضياع مبالغ كبيرة قدرت بحوالي ٢ مليون دينار على الاقتصاد الوطني.

التربية والتعليم
واكد اللواء بينو ان ادارة مكافحة تهديد من وراء عينا الى حماية الوطن ومكتسباته واثار

جامعة الزرقاء الاهلية

تحتفل بعيد الاستقلال

الزرقاء / بترا / احتفلت جامعة الزرقاء الاهلية بعيد الاستقلال ويوم الجيش بحضور الدكتور اسحق الفرحان رئيس الجامعة.

واشعل الاحتفال على كلمات وقصائد اشترت الى الاستقلال كنموذج للبناء والاعمال ومنطلق الحرية والديمقراطية واعتباره احد اهداف الثورة العربية الكبرى التي انبثقت عنها الجيش العربي الذي دافع عن حياض الامة وعن اهدافها النبيلة.

كما اشعل الاحتفال على فقرات فنية غنائية وبكلمات وعروض لموسيقى القوات المسلحة الاردنية.

وخصر الاحتفال عدد كبير من المدعوين والاساتذة والطلبة في الجامعة.

مناقشة رسالة ماجستير حول قضية القدس في التسوية السلمية

المقرر / بترا / نوقشت في جامعة ال البيت رسالة ماجستير في العلوم السياسية بعنوان (قضية القدس في التسوية السلمية للصراع العربي الاسرائيلي ١٩٦٧/١٩٩٥) مقدمه من الطالب عبدالله راشد العراقي.

وناقشت الرسالة موقع القدس في مشاريع التسوية السلمية للصراع العربي الاسرائيلي خلال الفترة المشار اليها والاختلاف والمخططات السياسية للعرب والمسلمين وغير ذلك من المواضيع المتعلقة بموضوع الرسالة.

تفقد المحال التجارية في قضاء القطرانة

القطرانة / بترا / قامت لجنة السلامة العامة في قضاء القطرانة بجولة تفقيدية على المحلات التجارية والاستراتيجية ومخيمات القضاة في المنطقة اطاحت خلالها على مدى تفقد اصحاب هذه المحلات بشروط الصحة والسلامة العامة واكد السيد صلاح قباعة مدير القضاء اهمية تكثيف هذه الجولات خاصة خلال فصل الصيف للحد من انتشار الامراض وتوقيف متطلبات السلامة العامة للمحافظة على صحة وسلامة المواطنين في مناطق القضاء.

وطالب من رؤساء المجالس المحلية في القضاء ضرورة تنفيذ حملات رش بالبيدات الحشرية ضمن برامج محددة خلال فصل الصيف للقضاء على الحشرات ومنع انتشارها.

المدينة الصناعية

واوضح ان الدائرة وضعت يدما ككل على عشر محطات اتصالات في «الشمسية» و«البيادر» مربعة مع القدس والمقاسم الاسرائيلية تقدم خدمة الاتصال باسعار اقل من السعر الرسمي الحكومي مما يساهم في اضعاف مبالغ على حساب الاقتصاد الوطني.

التهرب الضريبي
وتطرق الى قضايا التهرب الضريبي حيث اوضح ان احدى القضايا كان المعني بها يقوم بتقديم بيانات تحمل بموجبها ضريبة مقدارها سبعة آلاف دينار بدل (٧٠٠٠) ألف دينار.

وقال في احدى القضايا قبل صاحب العلاقة ان يدفع مليون ونصف المليون دينار بعد ان كان يدفع ٢٠ ألف دينار.

القضايا

واشار الى ان من اوائل القضايا التي عثرت عليها الدائرة في مجال الجمارك وهي محاولة تهريب ٨٠٠ كرتونة بواصطة عصايات مختلفة حاولت نقل عليها من دول اوروبا الشرقية وقبض على الازدب بالتصاوت مع جهاز اردنيين.

ومن خلال استخدام رصاص لتقليد اختتام الجمارك ويعد متابعه حثيثة توصلا الى القضاء القبض على المتهرب وصاحب الضمعة وبلغت الغرامات مليون دينار.

واشار الى ان الدائرة نظرت حوالي ٧٧ قضية في اطار الجمارك. وبين ان قضية السيارات في المنطقة الحرة بلغت ثمانية المبالغ المتلاعب فيها من خلال تخفيض قيمة الجمارك حوالي ٩٠٠ ألف دينار.

واوضح اننا نحاول دائما الاستفادة من القضايا التي نتعامل معها واستخلاص الدروس والعبر وتطبيق النتائج للمسؤولين لتطوير آلية العمل بما يساهم في خدمة الوطن وخلق الردع العام.

اختتام لقاء علمي حول ادارة الجودة

عمان / بترا / اختتم في معهد الادارة الاردني التساع ليلك الانعام الصناعي لقاء علمي حول ادارة الجودة الشاملة التي نظمه المعهد بمشاركة عدد من المسؤولين الذين يمثلون مؤسسات وشركات صناعية وخدمية من الاردن.

واستهدف اللقاء الذي استمر اسبوعا ابرز انجازات القطاع الصناعي والجودة وتوضيح الشامل للجودة وبيان خطوات لفتته واهدافه ومراحل ومكوناته انشاء النظام ومراحله ومكوناته واهم الالات والتقنيات المستخدمة في تطبيقه وفردات ومكونات تكاليفه وتوضيح ومناقشة اهمية البحث والتطوير وحماية البيئة ضمن النظام.

تنظيم ورشة عمل تدريبية لموظفي وزارة الاوقاف

عمان / الدستور / ضمن خطة وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مجال التطوير الاداري والتدريب عقدت مديرية التخطيط والتطوير الاداري في الوزارة بالتعاون مع وزارة المالية ورشة عمل تدريبية لموظفي الاوقاف في القطاع العام وذلك في كافة مديرياتها والمراكز التابعة لها في قاعة المركز الثقافي الاسلامي التابع لمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين.

وتضمنت هذه الورشة ثلاثة برامج تدريبية هي برنامج المحاسبة الحكومية في الفترة من ٣١/٥ ولغاية ١٥/٦ وبرنامج توحيد مفاهيم العمل لامتلاك الصناديق في الفترة من ٦/٦ ولغاية ١٢/٦ وبرنامج اجراءات الاعمال المحاسبية من ١٤/٦ ولغاية ١٩/٦.

وباتي انعقاد هذه البرامج استمرارا للتعاون القائم بين وزارة الاوقاف ووزارة المالية بهدف رفع كفاءة العاملين في هذا القطاع الحيوي والمهم.

اختتام فعاليات الاسبوع الثقافي في مادبا

مادبا / بترا / اختتمت في مادبا امس الاول فعاليات الاسبوع الثقافي الذي نظمته مديرية ثقافة محافظة مادبا برئاسة السيد عبد الله بن الحسين.

واشعل الاحتفال معرضا للفنون التشكيلية والصناعية اليدوية ومعارض تاريخية بالاصناف الالفان ومازيج وطنية صرفة من قبل عدة فرق فنية. وقدمت موسيقى القوات المسلحة معزوفات وطنية واغانى شوارع مدينة مادبا بالاعلام الاردنية والافانثا المعرة عن حب امان المحافظة لقائد الوطن وباتي نهضة.

النصب والاحتفال

واكد اللواء بينو ان الدائرة قامت بملاحقة قضايا النصب والاحتفال وشركات التهريب التي تعمل على جمع الاموال من المواطنين تحت وهم تأمينهم بقرص عمل.

وتطرق الى اساء بعض هذه الطرق والمؤسسات التي عملت على خداع الناس والاحتفال عليهم منهيا اسرخي واصبح غشيا في اسراليا لوتري المانيا، فك تمعمل كنزا من المال، الاصدقاء العرب في الكويت ومن المحاولات الخفية وشهرين في حين بلغت قيمة فاتورة العقبة ومكتب التسويق الحديث الرصيفة.

واشار الى قضايا التامين التي تحدث خارج مدينة عمان والتي يتم الاستفادة منها بمبالغ كبيرة جراء افعال احتفال وهمية.

وقال لقد حدثنا في تطوير آلية العمل بهذا المجال بحيث يكون تقدير الخسائر من وظيفة لجنة

الصحة العامة

وقال لقد تابعنا عددا من القضايا في مجال الصحة العامة تمثلت في مخالفة المواصفات والمقاييس وبيع مواد غذائية لاطفال يسهر رخيص علما بان هذه المواد ملوثة ولا تجوز على اي قيمة غذائية مما يظهر حجم المساة في هذا الامر.

الاتصالات
وقال اللواء بينو. كانت بداية عمل الدائرة في مجال الاتصالات من خلال معلومات وردت لنا عن احد المواطنين الذي اجرى شقة مفروشة في الشمسية لمدة شهرين في حين بلغت قيمة فاتورة الهاتف ٤٠ ألف دينار وكانت احدى المكالمات الخارجية لمدة ١٨ ساعة متواصلة.

واشار الى ان المتابعة بينت ان هذه الشقة اتخذت كمحطة للاتصال مع بيروت وبشدت المتابعة المكالمات الخفية في عمان حيث وجدنا ان بعض المكاتب يجري اتصالات بقيمة ٣٠ ألف

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الدستور - أعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد والويدة والعبدلي
الشهيد الملك عبدالله السادس، د. فواز السرياني، الخطيب د. محمود الخبيث، الحسين الكبير الحرس، د. يحيى كوشك والخطيب ابراهيم خزان، كلية الشريعة، احمد الشريف، السعدي علال الدين الحايث، المستشفى الاسلامي، انور عليان، الشابسوغ جمال بورمان، احمد قارة احمد جبر، التلوي زيا عبد الله، مصل الامانة رويين خليل.

مساجد الشمسية والمدينة الرياضية
القضاء شيف الله الشويكي، الزميلي محمد الخالدي، بلال بن رباح محمد مموح، الامير الحسن د. حمدي مراد، المنصور، د. توفيق الشيخ، الصالحين منصور الحارثي، صالح ابو قورة، د. احمد القضاة، الهادي حميد العبدلات، النور / الخرايش رشاد ابو الوفا، زكي ابو عديع عقوب، هادي، اسكان الروضة الاسلامي، محمد الطيب، ضاحية الحسن حاتم السمحات، ابو الفيلان نائل الملازم، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، خالد بن الوليد الحمصي / عمر ابو ناصر.

مساجد الجيبية وضاحية الرشيد وصويلح وابوتيسير وطارق
السلام / ضاحية الحسن د. شهاب، الجامعة الزيتونة الدرس د. يوسف علي والخطيب د. عبدالله الكيلاني، اللوزين مسعود شاكر، الاجام اللوزي زهر القضاة، اسكان اساتذة الشريعة هادي سويضان، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الجند، الشافعي طيار عزو، صويلح الكثر محمد جبريل، الشريك الكبير، الشريك الكبير، عبد الرحمن بن عوف، د. محمد البروق، موسى بينو محمد صالح، الهادي محمد مطر، عادل ابو خلف احمد الحلاينة، عمان بن ياسر سامي ابو شعبة، الاخلاص ابراهيم ابو بكر، السلام / حراج الاردن محمد يوسف، المؤمن ميمم خلف، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسين والصين مهدي المحمود، مراد عبدالغني شديت، خليل الرحمن حسن حسن، سعد بن ابي وقاص عزت شروش، حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي، تهاير ابوسويلح امجد، المسترجي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، عبدالرزاق الداود موسى ابوسويلح، عثمان بن عفان ابراهيم الزبيدي، اسكان الامير هاشم مهران ابو حلاوة، ذو النورين حسين ربابه، ابو خضير الكثر، د. ايمن نجيب، الفاروق د. نمر خشاشة، عمان بن ياسر سامي ابو شعبة.

مساجد التاج واجوفة والاشرفية والوحدات
معصم بن عمر عبدالله صعيدة، ابورويش عبدالرحمن جرار، السلام جمال بنات، مستشفى البشر صهيبي، خندان، القضاة بن عمرو، محمد زامن، انس بن مالك، عمام ديب، مدرسة صلاح الدين عبدالرزاق يوسف، الورد بن خالد محمد القاق، الشيف / التاج صديق البدي، الاسم على يحيى ابولين، الباقي عمر السعوي، ابو بكر الصديق حسن ابوبلال، عمر بن الخطاب عمار عزام، جعفر بن ابي طالب يوسف منصور، الوفاة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد مختار، الانصار سعيد الحجاوي، سعيد بن زيد حسن كبرية، عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد، الوحدات سعيد عمان التاجي، مدارس الوحدات يوسف معدي، علي بن ابي طالب ابراهيم

ابراهيم، بدر طه خلف، جمعية لقا مساجد رسلان، الصالحين عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق مصطفى الخليل، عبدالله بن الزبير محمد المبيضين، الهالا مفتي التعمري، تيسر البيهسي محمد شاكر، ابو ايوب الانصاري زكي القدومي، التوية عبدالعظيم بطاح، ابوالرهان ناصر داني، ابو خيرة سليمان الشملون، زيد بن الحارثة رضا بوزرة، ابراهيم خليل محمد الصوياني، الخلفاء الراشدين قايي عود، الشراوي نضال اسارة، البخاري توفيق ضمرة، المهاجرين الكبير احمد عكر، الامام الراشدين سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان عمر الحدي، طارق بن زياد حسن عبدالله، النظيف الاوسط / الشريك الكبير، صعب بن عمر بن خلف، عبدالله بن الزبير محمد القضاة علي خالد بن الوليد وليد موسى، المؤمنون عماد الدمنة، محمد منور الحدي جمال محمود، وليد القيسية امين دغش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والتصر والمارة وام نوار
محمد قلع ابوجاموس احمد صيرة، السالك يحيى عبد، التكروري عصام هادي، العباس د. محمد جواد، ابوجاسر حامد الصمور، القاوي عزت شروش، حمادة محمود الخطيب، عمر بن الخطاب درويش عابد، التوقي شاكير ابوسيرة، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، خالد بن محمد خبيص، عمر بن محمد ابو غزالة، علي تايبة ناصر الدين احمد، عبد الرضاوان محمد صوان، ابو عبيدة عامر بن الجراح صالح البوري، خالد بن الوليد ياسر السرياني، عمر بن الخطاب تيسر صهيبي، ابوالقاسم عبدالرؤف المبيضين، الفتح حسان شوشو، د. مدارس الوكالة احمد سرور، حي الضباط احسان حجير، النصر الكبير القاضي احمد فاضل اساميل القهوي عمر الدراوي، القايعين / ام نواره يوسف جمعة، الامام اساميل احمد المومك، د. محمود العوايشة، الهجرة محمود الدون، محمود اساميل احمد المومك، بلال بن رباح عبدالمعمر عبد، الرحمة محمد ابو غزالة، العمري زيدان، حبيب الشراوي فوزي الحلاله، سعيد بن جبر مشهور جراتان، المارة حسن الخليل، الباصي شوشو، وبي الاسراء حسن الخريبي.

مساجد القويسمة وابوعلتا وام الحيران والجويدة والظبية
القويسمة الكبير عماد ابورويش، قتيبة بن مسلم احمد عبدالرحمن، ابولشيش الجديد عايش الزبيدي، التاج نهار القطرانة وليد قتيبي، اسكان القويسمة وليد الاخوين، عمر بن الخطاب زيدان خالد شعبان، حقيقة الحدي محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن محمد بني لحج، الامام مسلم فراس عز الدين، سليمان ابوشايش محمد العمرومي، ابوعلتا الكبير عثمان درويش، علي الدويش عمر صالح، جعفر بن ابي طالب محمد حوا، اهل الكنف محمد الخطيب، اذليل القطرانة عبدالرحمن سعد، فارس الشويكي عبدالرحمن الزويده، مسلم خير الرضاقي، ام الحيران القديم د. محمود عبيدات، عاشقة ام المؤمنين احمد خليل، حمدان قره عثمان يحيى، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، الوالدين جلال موسى، عمر المختار محمد ابوخضير، الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، شاهر الحدي عمام عمران، الاسام على بن ابي طالب غالب السرياني، الطيبة القديم خليل الدرايع، سعيد ارحيل حسان ابو الحاج، سيارة شافقو محمد وفدان، الرحمن

الملكية القادمة

صنعاء ٨،١٥ صباحا
الظهران الرياض
١٠،٠٠ صباحا
يومئذ ١٠،٣٠ صباحا
لنهي ١٠،٣٠ صباحا
مسقط عيني ١٠،٥٥
صباحا
بيروت ١١،٠٥ ظهرا
كوئيمبو ١١،٣٠ ظهرا
نيويورك امستردام

٣،٤٠ مساء
موسكو ٥،١٠ مساء
٥،٣٠ مساء
كازان ٦،١٠ مساء
لنهي ٧،١٠ مساء
بانكوك كلكتا ٧،٥٥
مساء
روما ٨،٠٥ مساء
ابوظبي العين ٨،٤٥
مسقط

موريت
بيروت
ابو
ظهرا
بان
لنهي
نيوي
اي
٩،٠٠
ام
موريت

الشركات الاخرى القادمة

الريطانية لندن
بيروت ٥،٥٥ فجرا

الشركات الاخرى القادمة

١٥	المصرية القاهرة	البريطانية لندن
١٥		بيروت ٥,٥٥ قفرا
لندن	اضافية ٧,٤٥ مساء	المصرية القاهرة
بيروت		اضافية ٨,٤٠ صباحا
١		السعودية الرياض
١		ظهر ١٠
١	بيروت ٩,١٠ مساء	الخليج الدوحة
٣٠		ظهر ١٠
١		الجزائرية من
١	الاسرائيلية تل ابيب	٢٠٠٤ ظهر ٢٠
٣٠	مساء ٩,٣٠	الاطالانية روما
٣٠		٤,٠٠ مساء
١	المصرية القاهرة	الامارات دبي ٥,١٥

اطباء الاسنان

سہیل لطفي ۷۹۸۵۰۷ حي نزال
صام الكسواني ۷۵۳۰۲۲
وحدات
صام حجاوي ۸۲۸۰۸۰ البیانر

محمد احمد عبيدات ٢٧٢٤٣٧
يد
محمد حجازي ٩٩٣٧٣٠ الى قلم

حسين الجزلزي ٥٥٦٢٦٧
سليم العولان ٣١٦٣٨٩

محمد الرواشدة ٣٥١٧٢٣ الكرك
مزني عجيلات ٥٤٤٤١١ مادبا

سليم عماري ٤٣١٢٩٩ المرق
ناصر التري ٤٥١٥٢٤ جرش
يكل ميكل ٥٧٣٠٥٥ بيرعلا
مامح المومني ٤٦٢٩٣٣ عجلون

.....

هواتف ضرورية
 عمليات السير ١٩٠
 قسم المطار ٠٨/٥٣٠٠٠

قسم الملكية الأردنية
٨/٥٣٣٣٣.....
٩٨٦٣٩.٠..... شرطة السير

قسم الملكية الأردنية
٠٨/٥٣٣٣٣.....
٩٨٦٣٩٠..... برقة السحر
٧٨٧١١١..... سكواي الامانة
٦٤٧٨٩٥..... سكواي الضنايق
١٢١..... ستعلامات دليل الهاتف
..... شربة النخل / خبزة
..... (٥٥٣٥٦١٣).....

١٩٢.....

٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦ بنكواوي مؤسسة النقل العلم
١٩٢ شرطة العاصمة
١٩١ شرطة النجدة
٨٤٣٤٠٢ وريات الخارجية
٨٩٧٤٦٨ بنكواوي المياه
٦٦١١٧٦ موبين عمان

٢٧٧٧١٥ موين اربذ
٩٨٣٧٦٨ موين الزرقاء
٣٥١١٣٢ موين الكرك
٥٥٣٧٣١ موين الخاين

١٧٧٧١٥	مؤين أريد
٩٨٣٧٦٨	مؤين الزرقاء
٣٥١١٣٢	مؤين الكرك
٦٩٢٢١١	جمعية حماية المستهلك
		بأثره الأحوال المنفية والجوازات
٢٣٣٣٧٠	علاقات العامة
٥٥٠٩٨١	فلوارثي الكهرباء
١٩٩	فلوارثي الدفاع المنفي

بياد عين غزال...../٨٩٥٤٠٧
٨٩٧١٦٣ / ٨٩٧٤٦٧ / ٨٩٧٤٦٨...
بياد راس العين ٧٧٧١٣١ -

/٨٩٥٤٠٧.....نياد عين غزال
 /٨٩٧١٦٣/ ٨٩٧٤٦٧ / ٨٩٧٤٦٨.....
 - نياد راس العين ٧٧٧١٣١
 ٧٧٧١٣٣.....
 / ٧٨٤٠٣٣ نياد جنوب عمان
 ٧٧٣٦٧٧ / ٧٤٧٣٣٠.....
 ٦٧١٤١.....شكاوى انتقاطع المياد
 / ٨٩١٨٩٢/ مصرف الصحى

٢٤٠٠٥٤.....
جمعية حماية المستهلك اريد.....
٨٩١٨٩٣.....

جمعية حماية المستهلك اربيد
نفوازيه مدينة الحسين الطبية
٨٩٣٠١

<p>سینما بلانو</p> <p>ت ۶۹۹۳۳۸</p>	<p>سینما شمس</p> <p>فیلا دلف</p>
---	---

التجم العالمي
بيرس بروستان..
في

التجيم العالمي
بيرس بروستان..
في
LIVE WIRE
الحفلات ١٢,٢٠
٨,٢٠,٦,٢٠=٢,١
١٠,٢٠=

النجمة العالية
جلين كلوز في
DAL-101

النجمه العاليه
جلين كلوز في
DAL-101
MATLANS
الساعة 5 مساء

سیدنا بلالؓ **سیدنا خلد بن ولیدؓ** **سیدنا الکدکوریؓ** **سیدنا الحسینؓ** **سیدنا زیدانؓ** **سیدنا یحییٰؓ** **سیدنا الخیرؓ**

<p>ت 791378A الحجم العالمي التيج بروتستان.. DANIES PEAK في LIVE WIRE الحفلات 12, 20 = 12, 20 أ. 3, 20, 6, 30, 4, 1, 20 = 3, 20 أ. 3, 20 في التيمة العالمية جبلين كلوز في DAL-1A MATTANS الساعة 5 مساء</p>	<p>ت-79724 كروتورد (1) القدم الحانز على 9 جوزيف أوسكار لعام 47 البريشي الانجليزي THE ENGLISH PATIENT الحفلات 12-14-16-17 كروتورد (2) مايك جوردن.. في SPACEJAM 7-3, 30 مساء</p>	<p>ت: 793117 أ. بيروس بروتستان جيمس يونسد الجني- في الجزيرة القاتلة جون ساكون... في قمة الغلام العف لا تراجع ولا هروب الحفلات: 12-14-17 13-20-30-7 =</p>	<p>ت. 792198A أ. كروتورد ألفريت أوجن القفعة أ. لحمد زكي- شيري سيف النصر سواق الهانام أ. دولف لاند جرين شجرة الموت. أ. جاك شان العفوة أ. سنجاي دوت الصفر المقرد</p>	<p>ت 79-173 أ. جنتل مان/ شندي يعرض لأول مرة أ. أطفال بطل الصواقي/ عرض أ. تراجيع ل استسلام فان نام أ. أنا وياستي شجرة قتال أ. كروتورد أ. تعقبة حباب تكناس</p>	<p>خيام (1) أ. إنيام عم أ. حرارة الحبي الحفلات 10, 20, 30, 7, 30, 20 خيام (2) أ. اللومنجي أ. حبيتي الصمراء الحفلات 11-20 أ. 7, 30, 20 مساء</p>
---	--	--	--	--	--

الحجر يتعري روحاً.. الروح تتجسد حجراً

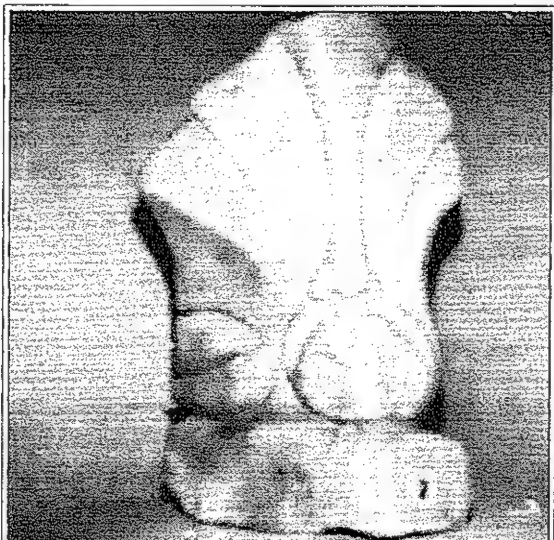
(المتخرج)... فهو يبدو في حينا وقد أخذ وجهي آدم وجوا... وقد ولد احدهما من اعماق الآخر... او يبدو في أخذها وجهه الغربية والبحث الابديين... وجهان لم يرح احدهما باحداً من الآخر في تمامة لا تقضي الى لقاء... الا انهما مشدودان الى شقاء او غربة واحدة، وسرعان ما اجنني امام وجهين آخرين... وجه الشاعر ومعيبوته وقد حبل بينهما كما يحال، عادة او غالياً، بين الواقع والحلم... بين الفكرة وظلها... (وقد وجد شاعر منا نفسه، في هذه المنحوتة، مكيلاً الى معشوقته الضالة)!

فاذا انعطفت الى (الوجه المكمم)... اجنني، مرة اخرى، امام آدم او امام الانسان الاول قبل ان يكتشف (الكلمة)... بل انني امام حالة اخرى... امام الانسانية المكممة وقد حكم عليها بالصمت.

ما من فرجة هنا... ولا قطرة رحمة في الافق الخراب! عينا هيروشما الموعوبتان تخترقان كل حائط اطاح به القصف او اقامه السجان... او هما عينا ميوزا وقد حولتاني الى حجر في لحظة من اللحظات ما من بارقة سرور هنا... وقد عصفت العواصف بكل شيء... وتضورت (الوجوه) الى وتعاسف... فهي تنزف وتكبل او ترمي بالرصاص... او يلقي بها بعيداً (في اقصى الصحراء)... لقد استطاع الفنان ان يجسد الصرخة نفسها حجراً او وجهاً... لا ان تعزّز ان تؤخذ بكرة غريبة... ثمة جمال غريب... اشراق او تالق ما... قوة جمالية اخاذة لم تزل تطفو وتنبو كالظفر الحائم... كالروح الساهرة في منتصف ايل غريتها ووحديتها... الق جمال غريب ينبثق او (يتحدر) من احشاء الرعب نفسه... من بين الشظايا والحطام... من الهالوة الفاعرة للدموع... وتراه يشع اشعاعاً... طائفاً بوجود ايد صديق... متولداً منها... هل هي البراعة الفنية؟ ام هو السحر الذي يتسلل اليها من طوايا الجهد الفني الرائع؟ ام هو الرنين الغضوي... كما قال غوريكي، الذي يسمع عادة في النثرة الانسانية الطارقة؟ وهل من ظفر يعدل ظفر اليد الضالّة وقد انزعزت (الفكرة) من (المادة)... من الكتلة الحجرية؟

عندما كانت هذه (الوجوه) متناثرة... منطرفة او واقفة تحت اشجار كوخ الصفيح... في بستانها الممهل... كنت اجنني امامها وكانني بين اطلال حاضرة سومرية او بابلية لم تكتشف بعد... حيث بلوح حطام الكهنة ملقى هنا او هناك... غير انها اخذت فضاء اخر في معرضها الانيق... انتقع عنها شيء من (كونيتها) الخاصة... ما اطارها (الاناري) الغاير... وكانها تهفف بالمارة ان يرجعها الى حافة المنحدر... ان للال الاشجار الناقضة... ولعل (غريتها) هذه، اضافة الى قوتها وجديتها الغنيتين، هي ما يمنحها استبحاشها وتوحدتها (والواجهات) والقاعات!

متقصداً لم اتطرق الى رسومات الفنان المعلقة على جدران الصالة... فهي معرض فني آخر جزء به... بخلفياتها السوداء القائمة اهلها انخوتات الفنان اليبساء المنصبة بين الحوائط البيضاء.



انما شخصيا لا اود ان اتوقف امام واحد من هذين التحولين... بل احب التقل بينهما... ثم انني لم اجنني، مرة متوقفاً او اخذاً بحالة من حالات هذه الوجوه المتعددة... ولناخذ مثلاً هذا (الوجه

(مدخل ما الى معرض النحات اباد

صادق الذي افتتح في رابطة الفنانين

التشكيليين الاردنيين - صوم

(١٩٩٧/٥/١٥)

حسب الشيخ جعفر

قبل ان تأخذ هذه الوجوه الخمسة والعشرون طريقها الى (مزرنا) الجديد (في رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين) كانت معطرة على حافة المنحدر... تحت اشجار بستان شبه مهجور... او هي مصفوفة في زوايا كوخ صفيح... وكان النحات العراقي اباد صادق قائماً ليل نهار تقريبا عند هذه الكتلة الحجرية او تلك... او هو مترع على سريه وقد اخذته تاملاته واطيافه بعيداً عن المنحدر والبستان... كلما ابصرته في منعزله هذا تذكرت شيئاً ما كنت قد قرأت من سير الفنانين الذين عاشوا مثل هذه العزلة... مثل هذه الاكواح البالية المتناثرة... وكانوا مثل اباد صادق لا يجدون راحتهم لا في الكد والجهد المتواصلين... وكانوا مثله ايضا يعيدون عن (السوق) غريباً لم تجتذبتهم صيحات الباعة والشاريين.

ما الذي يجعل من هذا الفنان البار (هكذا كنا نتساءل) ما الذي جعل منه عزوفاً عن (المساجرة) وصنعتهما السهلة المريحة؟ ما الذي اوقفه متصبداً عرقاً واجهاداً (بين يدي) كتلة حجرية لا تريد (هي) ولا يريد هولها ان تتحول الى (عمل) اخر غير هذه الصرخة؟ هذا السيل من الشقاء العادم؟ اهو التزامه بفكرته الفلسفية الانسانية؟ ام هي جماليته الخاصة به؟ يبدو في انهما معا قد دققا به الى اختباره الوعر هذا.

تقول اعماله انه ينحت وجوها... غير انها وجوه (مقتعة) او محفورة... او هي شظايا وجوه... صراخ جبري وولادة لا يراه لها ان (تتكلم) تماماً... فحين امام (كائنات) في منتصف طريق تجسدها الفني... او هي مزارلة بخراب روح شائل... مخاض ارشي عاصف قذف بها من اغوارها السحيقة... من باطن الارض الى العراء... او الى فضائها المجهور السحيق... مولودة رعباً... مبرجومة بقذائف قدر غرائبي لا يدرك كنهه.

ومع انها ارضية تماماً... الا انها تبدو مسكونة بروح اخرى... روح سجت طويلاً وعميقاً في عالمها السفلي الحجري... فاذا انتشلت مرة واتخذت حياة جديدة... ظلت محفوفة بطلب اعماقها... باقتناعتها السليقة... غير انك لم تزل متحرراً وانت تتأملها (وتترام) لك انك انت موضوع تأملها واسير نظراتها المجدوية)... اهي الروح تحاول ان تجسد حجراً... او هو الحجر يحاول ان يتعري روحاً؟



حوار مع الشاعر العراقي الكبير عبدالرزاق عبدالواحد

الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد

العناصر في ذاكرته... هل انت مع هذا

الطرح...؟

انه لمعان البرق الذي يخطف

البصر

يا ما ترصدت الغيوم في طفولتي...

كنت كلما ومض البرق اتبع في توتوت

شديد مدى الزمن بينه وبين رعد

ياه... كم كان البرق مدهشاً وكم كان

السرعة موحشاً! كم كان البرق

حاسماً... وكم كان الرعد قائماً...!!

ان الوجود الصوفي يجرق كل

التفاصيل بين برق وبرق... فلا ترى

المعابر... ولكنه ترى بقع الضوء

المشعة...

انه لا ينتظر ان يسمع الزعود!!

س: الحداثة لا تعني القطيعة مع

التراث بل التواصل والتجديد بحيث

تضيف وتطور في الارث الحضاري

والفكري وعداً ذلك يكون هديماً

للاصالة العربية ورقيقها والنهوض

بها رايك في ذلك...؟

كنت دائماً اقول ان الابداع نهر، له

منابعه وله روافده وسواقيه يمتد

عبر عمار الزمن وعبر الارض يتأثر

بتربتها ويتكون بالوانها تموت فيه

جدول... وتولد اخرى وهو في جريانه

الدائم هذا يغني الارض ويعتني بها

ان قطع نهر الابداع من وسطه...

ملغياً منابعه يدعو الحداثة متوهماً

انك تستطيع ان تدبج جريان الماء

مبتدئاً من اواسطه... او من تواليه

فانت عندئذ حكمت على اواخره

بالجفاف... وبالموت وفرضت على

الناس ان تبحث عن مجرى آخر

تدفع مياهها فيه.

حتى العامة عندنا في العراق تقول

(الي ما له اول، ما له تالي) او (الي ما

له عتيق ما له جديد)!

انه وعي غريزي بطبيعة التطور،

لم يات عبثاً... فصدركات الشعوب لا

تاتي اعتباطاً بين عشية وضحاها... بل

هي نتاج اعمال مدبدة.

س: قصيدة النثر - ما لها وما عليها

ربما يكون هذا السؤال له علاقة

بمفهوم الحداثة كيف ينظر الشاعر

عبدالرزاق عبدالواحد الى قصيدة

النثر - حيث انه في الالة الاخيرة كثر

الحديث حولها...؟

انما لا استطع ان استوعب هذا

الجمع بين الاضداد... ان تقول في هذا

وتريدني ان اصل الى ما ترمي اليه...

تماماً كقولك: قصيدة النثر!! لا ادري

لماذا الاصرار على هذه التسمية لهذا

النوع من الكتابة الا اذا كان الغرض

منه التشويش... والفوضى.

لدينا في العراق، صار بعض كتاب

هذا النوع من الادب يسمونه نصوصاً

وهي تسمية تبدو لي مقبولة... يمكن ان

نبدأ فيها لتقييم هذه التجربة والجا

مرة اخرى ان تجربتنا في العراق

فاقول: ان هذا النوع من الكتابة عرف

لدينا... في الخمسينات الشاعر حسين

مروان رحمه الله كان يكتب، وينضج

وابداع كبيرين هذا النوع من

النصوص... وينشر ما يكتبه منها في

الصحف العراقية تحت عنوان «من

النثر المكن»... الفرق، انه كان يكتب

ادباً يملك مقومات الوصول الى

القرء ووجدانه... ما صرنا نقرؤه

هذه الايام امعن في التعرّب الى حد انه

لم يعد يبينه وبين (كاتبه) صلة فما

بالك بالقرء...؟

مرة التفت باحد الشباب ممن

يكتوب بهذا الابهام قلت يا فلان، لو

اعطيني مفتاحاً واحداً من مفاتيح

اقتالك هذه لاني - وبمجيئة كثيرة -

اريد الوصول الى تجربتك قال استاذنا

الشاعر لا يقدر قلت ادري، ولكني

اتمنى عليك ان تفهمني ما قصدت

بذلك هذا فقال وبالحرف الواحد

(والله اسأله... كنت اعرف ما قصدت

لحظة كتابته... الان نسيت اترك لك

تفهم منه ما تشاء...؟؟!! هكذا...!

فتحن انن بين عبث لا مسؤول، او

تحريب مقصود... وهو في جميع

الاحوال زيد سنبذ جفاء... ولكن بعد

ان يساء الى الحركة الشعرية...

ويتعزّز به الكثير من خطاه... وقد

يتبي.

هذا صلياً لا يعني تعميم هذا الحكم

فبين هذه النصوص ما يرقى الى

مستاف اجمل الشعر... وان لم يكن

شعراً.

س: سؤال الاختر استاذني: عن

الادب العراقي قبل حرب الخليج

وبعدما ما هي ابرز الموضوعات التي

طرقها وما هي المؤثرات الجمالية

التي ابرزها...؟

قبل حرب الخليج كانت حربنا مع

ايران، والتي امتدت لثمان سنوات

فانما ان لم يختلف كثيراً سوى ان

امتداد الحرب العراقية الايرانية كل

هذا الزمن انضج جميع عناصر ما

يمكن ان نسميه «قصيدة المعركة» هذا

من جهة وفي جهة اخرى، كان عنصر

البطولة، والتغني بها، هو ابرز

موضوعات قصائد القاسية بينما

صار الوجود والصبر والمكابرة هي

الموضوعات الاكثر وضوحاً في قصائد

ما بعد حرب الخليج.

يوتوبيا السينما

سينما

الرفق بالحزيف



مشهد من فيلم «الليل»

غرسه في ذهنية المثقلى... من ان عرب فلسطين تركوا ارضهم دون ان يتم اطلاق رصاصة واحدة من قبلهم... وهكذا فان فلم «اسرائيلية من اجل الفلسطينيين تشهد» ينطلق من المولات الصهيونية هو الآخر... ويوليبي، في نفسها التي قدمت في فلها اللالحق «بيات اليوتوبيا»... فلانة نماذج للنساء الصهيونيات من جيل جولداساير... وفيه تتبني بشكل واضح فكرة «ارض اسرائيل» وهو المفهوم الذي يتردد كثيراً في مشاهد الفلم الذي يحاول تجسيد صورة الدولة العبرية.

ربما يكون في هذه الافلام نقد لمسار الحركة الصهيونية، الا انها لا تخرج عن كونها ردود فعل في زمن ازدادت فيه مطالبة قادة اسرائيل حتى بالقليل من التنازل الذي عبر عنه يوزهار في اعقاب كامب ديفيد «ولذلك كان على اسرائيل ان تتنازل... والا فلانها ستكون الوحيدة المسؤولة عن قتل المفاوضات وضياق افضل مستقبل لنا».

ان المتتبع لمل هذه الافلام التي ترفع يافطة الرفض واليسار لن يجد اية دلالة تكشف عن تجل جوهري في قاعات هؤلاء السينمائيين... ولكنه اسلوب جديد تستخدمه السينما الصهيونية التي عرف عنها انغماسها الكامل في الفكر التوراتي، وبحسب المراحل التي مرت بها الحركة الام... واذا ما وقفنا امام الفلم الوثائقي «حرب يوم الغفران» فلنا سنرى كيف تنطلق هذه السينما لتصور الزيف الذي تتبناه. فالجرب دائما يندوفا الحرب، والدولة اليهودية في موقع السداف دوم... ومثلاً يلقي فلم «الخروج» لاثونبرينجر الصراع العربي ضد الاستعمار البريطاني، فان فلم «كانوا عشرة» يقدم العرب مجموعة من الدعاة الذين لا تربطهم بالارض علاقة قوية مثلاً يحترقون العمل... وهكذا فان الفلم الصهيوني وهو يلتزم بالايديولوجية التي انطلق منها ظل محافظاً على عنصر الزيف، تماماً مثلاً ضخم ما تسمى بقضية «مصادرة السامية» لير من خلالها قتل عرب فلسطين وطردهم من اراضيهم ان التزام السينما الصهيونية بالفكر الصهيوني لا يعني ان الاطلاق سوى الانغماس بهذا الفكر... وتكتنح منطقاً، فان ما نقوله بخصوص هذا الفكر العنصري الرجعي، سنقله ايضا في السينما التي تبشر به، فهي سينما عنصرية ورجعية، مهما رفعت من يسافطات الرفض واليسار... انها وبرفضها المزيف، تبقى تحمل بلك اليوتوبيا التي لا تستوعب الاغيار من غير اليهود.

التي تبين صهيونيتها العبيقة، ومن المهم ان تشير الى ان هذا الفلم الذي عرضه القاعة الرابعة في التلفزيون البريطاني في بداية عام ١٩٨٧ وسط ضجة حول ميوله المعارضة، لم يقدم مشهداً واحداً يدين العنف الصهيوني.

لقد رحب بعض السينمائيين الاوربيين المعسوقين بميولهم التقديمية بهذه الافلام، بل ان قلبي يندام ويولتي انار حولها زوبعة بين السينمائيين العرب في مهرجان قرطاج عام ١٩٨٨، وهنا يكمن الخطر... واذا ما اردنا محاكاة هذه الافلام وسواها، فانه لا يمكننا ان نفلع ذلك بعيداً عن الخلفية السياسية التي يجاهر بها اصحابها، او من خلال ما تحمل من افكار... فايغال يندام لا يخفي في مقابلة اجراها معه الناقد الفرنسي غي هينيل رغبته في انجاز فلم يطرر حق اليهود الشرقيين بان تكون لهم مقاعد في الكنيسة بشكل يتناسب مع عددهم، ومثل هذا يشير الى الدور السياسي الذي يبحث عنه من هذا المطلق، حيث المسؤولية الصهيونية التي يحمل بها... ثم انه في اللقاء ذاته، يبر مشروعية الدولة العبرية، ومما يقوله «انني ارجو ان يفهم الفلسطينيون انه لا مصلحة لهم في مهاجمة الصهيونية بهذا العنف وبهذه العصبية... ذلك لان الصهيونيين الحقيقيين وحدهم دون سواهم، كما عرفتهم يستطيعون القيام بضغط على الحكومة الاسرائيلية من اجل الاعتراف بالصهيونيين كشعب الماخون الفلم عنها مقرر ضمن المناهج المدرسية هناك منذ الخمسينات والفلم باختصار يصور مجموعة من الشباب اليهودي تم تكييفها بمهمة احتلال قرية عربية واخلاء بيوتها وطرد اهليها، ثم نسفها... ووقوفاً امام الاستعدادات للمحلية، فان الفلم يقدمها كنزعة جمية، اذ المراح والضك والطمانينة... صحيح ان هناك تساؤلات داخلية يثيرها احدهم في داخله... الا ان العربي في الفلم «نذل» ولا يتبش بالارض... والفلم لا يدين سلوك العصاة الصهيونية، وانما يصور حالة اعتيادية لجموعة من الجنود، اذ القسوة تقوضها شروط الحرب في الغالب، وما يجعلنا نقول ان الفلم لا يود ان يدين هذا التصرف الوحشي العنصري، هو انه لا يهتم بمناقشة نتائج التدمير في نفوس المهاجرين، بقدر ما يهتم بإبراز مجموعات بشرية مشردة ومهزومة دمرتها الحرب... وهذا الفلم يلتقي كذلك مع ما حاولت الصهيونية

يوسف يوسف

يظهر فلم «انا احمد» الذي اخبره رام لوفي عام ١٩٦٦ بشير الناقد سمر فريد الى ظهور ما اسماء «السينما الاسرائيلية الجديدة»، وعصر الجدة الوحيد فيها، انها لا تنكر وجود شعب فلسطيني، شأن سابقاتها. وسرى الناقد نشاهد هذا الفلم، وغيره من الافلام التي اشرت حولها نقاشات حادة، انها شان غيرها، في رؤيتها للآخر، وفي فهمها ليوتوبيا صناع السينما الصهيونية. وحتى فلم «قضية دريفوس» لجورج ميليه الذي يعزو سبب طرد الضابط اليهودي من الجيش الفرنسي الى دينه، فانه لا يخلو من الزيف، اذ الحقيقة تشير الى انه طرد بسبب خيانات. وليس ادل الى الزيف الذي تنطوي عليه هذه السينما، من تلك المراكز التي تقوم عليها كالمركز التوراتي وبعوى اضهاد السامي... وهذا قبل بهذا الخصوص، فانه لا يهتما هنا ان تأتي على زيف هذه المراكز ومعاينة مدى التصاقها بالايديولوجيا الصهيونية، وانما نود ان نأتي على اسلوب جديد، في التوجه الفكري لهذه السينما، اسلوب يملك خطوته ما قد يحمله من مظاهر ربما تبدو براقاً للبعض، ونعني تلك الافلام التي ترفع يافطة الرفض واليسار، على غرار فلم رام لوفي «انا احمد».

وكما هو معروف للباحث في هذه السينما، تاريخاً وقولية سياسية، انها ظلت حتى عام ١٩٧٣ على نفس طبيعتها في تجسيد وهم الصلف والغرور لدى المستوطنين، وباعتبارهم سوبرمانيات لا يقهرون، ولا يمكن لالآخر ان يحد من عزيمتهم. لكن نتاج الحرب، والهزة التي تركتها في شتي بني الدولة العبرية، تركت تاثيراتها على الانتاج السينمائي، باختصار شديد، فان موجة من الاساس الداخلي بالترق والمواصل وبلاسي المعوق، بدأت في الظهور على شكل افلام لها طابع الرقص، وان كانت تطبيق من ذات المقولات الصهيونية التي انطلقت منها الافلام السابقة، اي انها جعلت تعبيراً انياً عن الاساس بسطة الهرمية وتلاشي اامت باليوتوبيا التي جاءت الثورة لتبشر بها. وهي بمجملها تصف بكونها طرح ردوداً موضعية صغيرة، ليس فيها ما يشير الى اهتزاز في القناعة الفكرية لمخرجيها. ومن بين هذه الافلام نذكر يهود عرب في اسرائيل» لاجال نيدام، وفلم «خربة خربة» المأخوذ عن رواية الصهيوني يوزهار سميلانسي وهذا فلم انتابوليبي «اسرائيلية من اجل الفلسطينيين تشهد» و«مكان الغريب» لفان دينبرج و«الحديث الى العدو» لمراها مريش. وباتجاه الكشف عن ان القاعات الصهيونية لاصحاب هذه الافلام لم تهتز... فانه ان الافلام - تكشف عن تشابه المظهر التوراتي لدى مخرجيها. لذا فانها تلقي في دفاعها عن السولة العبرية، والحركة الصهيونية، وان تباينت سبل هذا الدفاع، فالفلم الاول يفهم الحق الفلسطيني الذي يدعو اليه، من خلال دعوته عرب فلسطين لمهادنة من يسميهم بالصهيانية «الحقيقيين» والأتالي قانه يرفض اي رأي يقف ضد «دولة يهودية» في فلسطين. اما الفلم الثاني، فانه يفهم الحل من خلال دعونه للتنازل عن الصلف والغرور، لكنه في محصولته النهائية لا يرضى ليطله يان بنمو بعيداً عن الشجرة الصهيونية تلك التي نما في ظلها يطلبا يائيل دايان في روايتها «ولدان الموت». لذا فان البطل في الفلم، يبقى اسير عالم «الانا» الذي يريده الفلم ان يكون اكثر شفقة على العربي لا اكثر وفي فلم يوليبي، فان المخرجة تفهم الحل من خلال انغماس الجميع في بوتقة الدولة العبرية، وكانها تدعو الى ما تسميه «الاء العربي» «اليهودي» متجاوزة بذلك عدم مشروعية الاحتلال وحتمية الصراع. هذا الصراع الذي يوجزه ديزج في «مكان الغريب» في الفلسطيني الرسام كمال بلاطة واليهودي المخرج السينمائي - ديزج نفسه. صحيح ان مراها مريش تحاول في فلمها تحقيق ميذا الموازنة بين الطرفين المتصارعين كما يقول امير العمري، الا ان الفلم يقدم العديد من المشاهد

سعد الله ونوس والعيش مع الفيل القاتل



A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. The background is a light, textured gray.

سعد الله ونوس

قال الفلاحون الذين من أن يمتلكوا القدرة على الاحتجاج، قمع المثل، وبسارته، ومن زكريا، فيقول وأسرل على، واشتبهت بالحب على وجهه الفلاح، وأعلن عن عطلة عدة خمسة أيام، احتفالاً بزياد الفلاح، وهو السيد وهو ضعضع أن أيا، وقيل المرحبه له فتنة. فقد قام المظنون بطرح لاسميه جانب، وأعلنوا أن الجمهور جزء من مواطني هذه المنطقة، وأظهروا أنهم يبقوا جميعا حزينين من قبل الله في يظهر بأشكال مختلفة.

«حطمة سمر من أجل 8 حزيران» فقد قدمت أول مرة في ١٩٧١، وهي تليد سمر فيلوس لصوت السيرة جمال بدران، صانع عليه عن استقالة بعد خريفية في حزب المظنون المتواضوع في الجمهورية، كانو، حثوثون عن السمر التي قبل يقارم في اليوم الجيش الفارية، أما المظنون أنسب زرعوا بسبب المظنون المتواضوع، فخرج، فقد قاموا بالحق في الإعارة التي أنارها المظنون لتواجون على الخشبة، في العرض الأول لهذا العمل، اشترك من الجمهور العادي في الحوار، ما جعل العرض على وشك وقوع في أزمة اقوفية، وفي الرسالة كانت واضحة: خذية خذية الاملاية الرسمية للحزب.

خلال السبعينات والثمانينات كان سعد الله وتوس خاضري في العمل الدراما بدشوق، وقام بتكتابة القصة، الخشبة وأخرج المرحبه السيرة، وقد اترت بعد اعضاله لأكبر، خاصة ما يتعلق بلد المواجهة الفارية، إحدى هذه المرحبه، «الانتصاه»، نكي قصة مفاهوة مقاتلين فلسطينيين يتكلمون ويعلنون ويتحسبون من قبل القوات الإسرائيلية، وقد معالجة خرامهم من قبل طيب اسرائيل التي عطف على القضية الفلسطينية، وقد نوتس أن يتوقع من الذي سيتم تصوير بلد الأعداء الإسرائيليين بصورة

في شباطية، كانت شخصية المشيد الآخر، هي شخصية
الشيخ بنوهر، الذي يدخل إلى المسرح فينبر هذا العرض
باعتقال الخيامن الأخلاقية السمجية.

١٩١٦م، سقط ونوس اسر المرض، في العالم الذي كان
تكتفان اذ يعاني من مرض السرطان. هذا الكاتب الذي تم
شخصية فظة، اكتشف ان خبياسه السياسية، وبدايته
ومعاليات الصراحة لم تعد قابلة للتفحوق في أرض الواقع،
سماضه عليه في حافة الجنون. بعد احدث عليه انه
يستعمل سرعبا السرطان، لكن الكثير من مفلاته
الشخصية تدفعه لمرض، ولم يستسلم للمرض، بل اصبح
كثير لطفًا، واكثر تعلقًا بالحياة، والقي بكل قواه الوافية باتجاه
كتابة.

في هذه المرحلة من الانتاج، اصيحت مسرحياته اقل
حزانية، واصبحت كلها تكتعد على الواقعية العاصرة او
الواقعية التاريخية، وكل رسالته حول فساد السلطة،
الاضطهاد السياسي، والقيم الدينية، اصيحت اقوى من
في كتابون اول، ١٩١٦، قدمت مسرحيته الجديدة «يوم في
عصرنا» و«مشق» وقد شبت اذ ماها عابري احيى، في كل مكان
الجهور ليل المسرح في لوزة، وهذه المسرحية تكتعد قصة
شاب جديس فاروق، يشعر بالانزعاج من بعض الفتات
التي لمسته ترمدون على يد مدام علي التي تقال انها تدبر
مقايلا لاسرة، اما سيد توفيق العرسية، فهو اكثر اهتماما بالمشارات
للحكومة، التي كانت تظهر على جدران مريضات الطلاب،
بخلاف احداث المسرحية، زهران السطيني العرسية والمعلمانية
تعرضان لشخصية شديدة.

من السهل ان نسلق السورة التوقفي في أعمال سعد الله ونوس
في كتابات كتنام حاشية اذاس، بالرغم من الرئيس الاسد الذي
قد نقات علانية عليه في باريس.

١٩١٩، استقال سعد الله ونوس من اتحاد الكتاب
العرب، وقرر الاتحاد اسيرة للكتاب السوري الذي تدعوه
الحكومة السورية، وحزب البعث الحاكم، احتجاجا على امر
الشاعر ادونيس، التي اتهم بالدعوة لقيام طائفة بين طيعه بين
العرب والأتاليين، وفي خلوته اثر مناضاة، اوضح سعد
الله اسباب استقالته من مجلة الجبهة الشعبية
الديمقراطية لتحرير فلسطين، هذه الجبهة التي تختد من
شعر قاعده لها، والتي ترفض اتفاقية السلام العربية
الاسرائيلية.

في سنواته الاخيرة، كان سعد الله ونوس اسر بيبته،
وكانت تسوة في تعزيز قواوه من روجه «فائز الشواش»،
وبدايته العصرية بيبته ريمه. وزيارات اسفاله، لكن في ١٩٦٦م،
توفي بعدة من مجهود اسر المرض، اذ اذاس الجبهة الشعبية
الديمقراطية لتحرير فلسطين، في بيروت.

وقطر اللجوء في دمشق، حيث بدا عليه بوضوح انه
حيث اذاس، وقد وجده ولاء مؤثرا بدموعه لى حرية التعبير
بكرامة العلى.

لقد بدأ ان سنوات المرض الطويل قد حشرت علقه من جسده
وقد نشرت مسرحية الاخيرة في شهرين من وفاته،
في كل مكان عالم وطاعة، واتمناه للعالم، دفعة الكتابة،
بناصرة اسفاله وقضاهم.

رينيه الهايك في «شتاء مهجور»

بوح لا ينشد المشاركة

لربنا إليه باعتباره عاملا دافعا ومشجعا على اطلاق تلك الصفات الشخصية الفطرية نحو مدياتها اللغوية.

غير ان الرواية ليست على هذا قدر من التقيد الذي يوجهي التحقيق، انها بسيطة في اسلوبها ولغتها، حتى ليدنس نازري وهو يواصل القراءة ويكتشف اقتضائها الى البناء الفني، اهتمامي، ومشاهديتها الفريدة، وغياب الرؤية الصلبة، بذلك الا ان يتساءل عما يشهده اليها ويجعله يواصل القراءة.

الواقع ان من هذه الرواية يمكن ان يسامتها ورعاية حسبا لآراء السرد فيها.

[illegible]

هذه الرواية عبارة عن روح لا يشهد المشاركة، روح الحياة عاشت حياة جميلة تعششتها معظم شأناها طيبة، ليست لها طموحات ولا طغيات استغاثتها لنفسها شخصية انسانية متصارعة بنفسيها وحساسية طيبة لم تحذف في سر استرها صانعة قوة تدفعها نحو اختيارات صالحة لا ضيقة ولا واسعة الضارب بالثبات اذ لم يحلبها ان تتخطى بعيدا عن الخبرات التقليدية، اذ السر، السر ان اسمه اتم فقد فقد القدرة على الانسجام: «ما كان علي البقاء هنا» بل يقول لابنته الطفلة، لكن الصغرى عذراء كثر تأثرا حزينا على الدنيا التي نشأت يتيم لم تعرف يوما طعم السعادة والرحمة، فعلت الابن كان يدبر روية شقية، أكثر خوف وصلافة وهفوا لكلماته كان يغضب، يتفكر في الموت، ويخشي، الصغار فيعجب من كل عزلة لها من الصغرى كانت آخرة لهبة، كانت السجدة التي تجرؤ او تذب الصغار عزلة، وكانت يشكو اليها من ان الصغار نعم الطولية ما زالت لا تفهمه كان يزعم ان اعماله وما يسعه من الاعاقات جعله يائس الى المديح في عزلة عن جميعه اقدار الأسرة ويتركونه وحيدا. كانت منى تدب فيها واباهما، اقرباها فكرت منى وقت صغير انها عابرة عن جعلها يتوكلان سرها، فاجبت انواع جعلت يهيمها، تهتم بها وهي تتهاجر تحت وطأة الغضب الابن اقنعه اليه وتتوكل ان يصلح اما فيقبل كل من جعلها ابن اقنعه انها سيخضع الى العمل «امكانات ان تعمل، ان تعيش متراحة، ان لا ينالك الروع، اشفق عليها وان ارام من غفلات والنجاسات والابعد، ماذا بعد، كل من الحياة» من سلسة من المقامات؟

ومنى التي اصبحت حداثتها في العمل مكتملة لم تكن تحب عملها، وكان ضيق المدرسة يؤذيها، بل ان ضيق الحياة تعسفها كان يؤذيها وينتهدم سلامها فيؤتجج وتؤتجج ابنتها الوحيدة «سمر» جعلت طلاق بعد ستة عشر عاما من الزواج وان لم تفتح الكانتنة عن سر الزواج او سر الطلاق، ولكن من هذا القصر الضيق الى الأتني لا يعرفه قاصلة عابرة، رغم انها شديدة العاطفة والتأثر في حياتها «كثيرا بقدر الشبه بيني وبين امي» تقول منى وهي تتأمل وجهها التي لونه الرمادي، تجاعيد حينها، بياض عينها وقد فقد كل النعامة، اعادتها حينها وشقيتها.

تقسم الرواية إلى قسمين الأول يبدأ في زمن السرد ويستقرق
بضعة أمكنة، وزمن الحدث الروائي التي تكشف عنه يومياتها
حيث كانت قد بدأت بسجلتها قبل سن أو عشرين حين تركت
الزوجة بعد طلاقها وانتقالها للجيش بعيدة عن ابتهاج وقد
صحب ذلك النمط من البناء مألوف قد يتبدد الزمن بين وقائع
من السرد وما تفرقه من تكريرات تعيد الزمان للإحداث
الروائية، كما أن طريق التذكر أو الاستقلال كلياً إلى زمن الحدث
لنحدث من خلاله بصيغة الزمن الراهن.

تبدأ الرواية والبطله تعود إلى شقتها بعد انتهاء مراسم زواج
وبنتها وسفرها في رحلة السرد.

ولكن ورغم أن من صفتها "كوليت" فراق معظم أحداث
حياتها الخاصة والرائحة، إلا أنها تظل على الباشام دون توضيح
لأسرها وقاموس يومياتها، كما لو أنها مجرد ضرورة في
إدارة الحركة البطله داخل معمار الرواية، ولكي لا تحال حركة
لإحداث بكاملها إلى تقنية التذكر والتداعي والحوار الداخلي
البطله.

[illegible]

تَلَامُظٌ لَمْ يَدْرِ حَسْبَهُمَا وَهِيَ تَقُولُ السَّيْرَةَ قَرَاهِمَا هَرَمًا
تَلَامُظٌ لَمْ يَدْرِ بِلَا مَسَاكِنَ، كُنْهًا حِينَ تَنْظُرُ إِلَى مَرَامِي
تَلَامُظٌ تَجِدُهَا وَجْهًا وَتُشَوِّهَتَا قَدْ نَقَصَ قُصْبُهَا بِإِلَافٍ دَلَّ
تَلَامُظٌ يَزُولُ بَعْدَ الْمَوْتِ نَ لَ تَلْبِيثُ انْ نَقَصَتْ مِنْ قُصْبِهَا.
الْيَوْمَ الْكَافِقُ بَعْدَ إِذَا دَامَ دَرْجُهَا ضَلَّهَا كَمَا يَكُونُ فِي غَلْغَلَةٍ
تَقُولُ لَمْ تَسْتَعْرِضْ، وَكُنَّا تِلْكَ هَرَمًا فِي غَلْغَلَةٍ هِيَ
فِي وَجْهِكَ إِذْ هِيَ تَنْتَشِيثُ نِيَّ السَّيْرَةِ نَسْتَعْرِضُ؟ قَرَاهِمَا جَدًّا
وَرُوحًا وَنَاشِئَةً أَسْرَةً كُنْهًا، وَبَيْتَ الزَّوْجِيَّةِ قَدْ انْصَحَى مِنْ
كُرْبَتِهَا، وَكُنَّا لَمْ يَكُنْ يَفِي إِسْمَاءَ إِذَا انْقَلَبَ إِلَى بَيْتِ
سَرْدِيَا، صَارَتْ تَحْسَهُ بَيْتَهَا إِذَا وَاسْتَفَى هَرَمًا وَعَاشَلَتْ لَمْ
بَيَاتَهَا، وَأَكْثَرُ مَا احْتَسَهُ فِي بَيْتِهَا الْجَدِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَحْطَلْهَا إِلَّا أَيْهَ

«شتاء مهجور» رواية. رينيه الخايك

المركز الثقافي العربي ط ١٩٩٦

بانوراما

الأرض
الحرام

عن دار رياض الريس للشرق
يعتبر صدر كتابي جينيد بعد
العبدالله الكتاب عن الرواية ويحمل
تأويل الأثر الحرام يتألف الكتاب من
جزئين الأول حول علاقة الرواية
بالمسلطه بدماء المتعد والثاني عن
الامتياز المعرفية التي تتداخل في الرواية
من السين إلى المخرجيات الثقافية
والأسطورية.

ويبدو ان هاجس البحث
للاطريق قد بدأه النقاد العرب بعد
أن استحوذت الأنماط الثقافية
والعناوين المرمزة.

ولا شك أن مناهج النقد الحديث
وخصوصا التفكير الفرنسي (بحال
ديدا وآخرون) قد أضاعت الطريق

العرب والحد

كتب كثيرة صدرت خلال العقود الثلاثة الأخيرة عن حداثته الأدب، والفنون، ولم تتوقف المسألة عند الحداثة فقد تجاوزتها إلى ما يسمى اليوم بحداثة الحداثات المتجاوزة لها، والتي تتداخل أو تتخارج مع بعضها البعض، ليضعفها الحضارية السائدة، فإن ما صدر عنها لم يخل حتى الآن من الكلاسيكية المغربية كما أن عبد اللطيف الذي نشر عدد من الكتب والمؤامرات حول الحداثة بشكل عام، يتوقف هذه المرة عند الحداثة السياسية بالنسبة لبعض المعاصرين.

يتركز اهتمام المؤلف في الكيفية التي يتفق بها العقل العربي الحديث الخطاب السياسي في بعد المعرفي والتجديد كقيمة التقابل مع المفاهيم الغربية التي نعت غروبها في الغرب وغير أنساق اجتماعية متضادة.

صدر الكتاب عن دار الطليعة في بيروت.

عام علی رحیل حبیبی

أميل حبيبي سياسياً وروائياً
ومناضلاً له تاريخه الشخصي ما تزال
تطرا لمباحثات حول مواقف ودل
بحسب رحلته هذا السجال.
بمناشاة ضرورية عفاة إلى
حبيبي أصدرت مثل قيام إلى كان
أميل إراس تحريرها عدداً مكرسا
لذكرى الروائي الكبير.
إن الجواب التي بقرا منها حبيبي
فكراً وروائياً ما تزال تكتأثر، لأن
للرجل باعاً طويلاً في القنابة والممارسة
السياسية، فهو كفاكسي عريق كان
تحولات اليسار الدولي والعربي
والفلسطيني عدة عقود.
من الكتاب والمفكرين العرب الذين
ساهموا في هذا العدد التكريمي مشارف
محمد دكروب، ود. إلي باغي وانعام
الجنيد، ود. عبدالرحمن عافي وآخرون.

الآداب... والآداب الموريتاني

أصاب محلة الآداب اللبنانية - وهي الآكول عمرا بين المجالات الثقافية العربية على اصناف الطرائق ومصادر تقنية عن الآداب العربي في مختلف القارات العربية.

وعبدالله الخليل كرس لأدب سوريتانيا، بلد الملوك شاعر كما جلا عنها.

ولد أدباء سوريتانيا كثيرين، لكنهم مجهولون إلى القارة العربي، بسبب عدم انتشارهم بالبلد الخليل في الطائفة القومي من الشعراء والكتاب الرومانيين الذين قسمهم الآكول سيدي ولد الأمجاد ومحمد ولد الطالب ومحمد عبدالحى، وأم كلثوم بنت أحمد.

محنة
النشر العربي

في حوار أجري مؤخراً مع رئيس اتحاد الناشرين العرب إبراهيم المعلم، قال: إن النشر في العالم العربي يعيش منذ ثلاث سنوات حركة تنشيط مهني، لقد أصبح هناك وعي بالمهنة وعن علاقة الناشر بالمتلقي قال المعلم: إن السياسة العربية لها أصابت متعدياً عدم الإقبال على القراءة لأنها أصابت معظم المثقفين والفاء العرب بالاحباط والاكتئاب.

في كان

هذه الصور
النقشات المخروطة
يوسف شاهي
والقنانية لبي
الحوي (مطلة في
البحر) يعرض
القرن في كان
إلى صور

متعدد
الدلائل.

كلها
المرح.

والبحر

يشعر بانتم
السنوات الأربعة
إلى القديم.

في الفجر
بيتي

للشاعر اللبناني رواد
طريفة صوره مجموعة قصائد
مختارة في الفجر بيتي
بين أولى قصائد السديوان
وأخرها ثلاثة وأربعون عاماً
صدر السديوان عن دار المراد
في بيروت وبلغ في مائتين وست
واستين صفحة.

● الغلاف

في الفجر بيتي
للشعاع اللبني
روية صدرت مجموعة قصص
عنوان في الفجر بيتي
بين أولى قصائد السيد
آخرها ثلاثة وأربعون عاماً
صدر الديوان عن دار
بروت ويقع في مائتين
سبعين صفحة.

● أمل حليبي



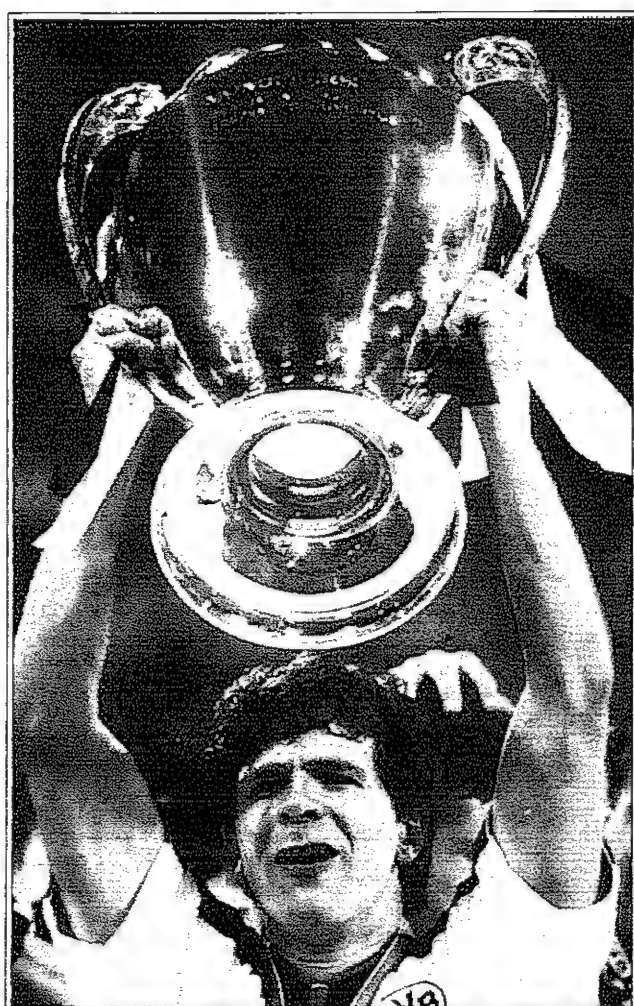
● إر اھم المعلم

يشعرون بانتصار ما... لكن انتصار شاملي هو في تلبية السنوات الأربعين الماضية... أما انتصار الممثلة فهو تلك إلى القائد.

رياضة عالمية

فاز بلقب أبطال الأنديّة الأوروبية لأول مرة

ماكينسة دورتموند «فرمت» اليوفي ثلاث مرات

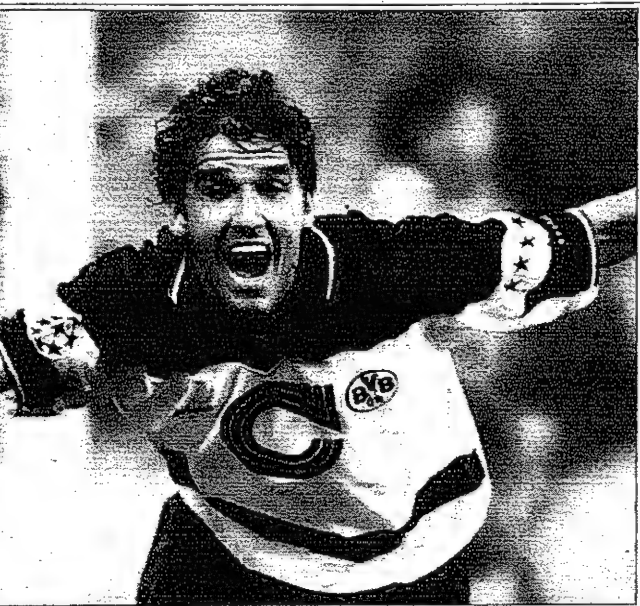


أندرياس مولر يحمل الكأس



ميونخ (المانيا) - (أ ف ب) فاز بورسيّا دورتموند الألماني على يوفنتوس الإيطالي ١/٣ أمس الأول الأربعاء على ملعب ميونخ الأولمبي أمام ٥٩ ألف متفرج وأحرز دوري أبطال الأنديّة الأوروبية لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه.

وسجل كارل مايينتس ريدله (٢٩ و ٣٤) ولارس ريكين (٧١) أهداف دورتموند الذي كان يخوض مباراته الـ ١٠٠ في المسابقات الأوروبية، واليساندرو دل بييرو (٦٤) هدف يوفنتوس بطل ١٩٨٥ و ١٩٩٦. ويعود فوز دورتموند إلى الواقعية التي حكمت أسلوب لعبه، في حين تسبّد لاعبو يوفنتوس الميدان وسيطروا على معظم مراحل المباراة وزرعوا اللعب بتحركاتهم فكانت أشبه بجعجة بلا طمن لأن أقدامهم ضلّت الطريق إلى المرمى.



ريدله يجري فرحا بعد أن سجل الهدف الثاني

الألماني ريدله يسجل الهدف الثاني

ولم يكن الكثيرون يرسّخون دورتموند للقبّات أمام فريق معروف بأنه الأفضل في العالم حاليا حتى أن قلب الدفاع الألماني يورغن كولر قال بعد الفوز الكبير «اعتبرنا الكثيرون أمواتا ولمنعوا أوراق النفي» لكننا أفرغنا كلّ شيء لدينا، وأكاد لا أصق ما حصل» وبدأت المباراة بخروج الفريقين مع أفضلية ليوفنتوس في وسط الميدان، وتخطى كريستيان فييري المهاجمين كولر وزامر وسدد في الشبكة من الخارج (٧) وجرب دي ليغو حظه فحول الدفاع الألماني كراته إلى ركنية لم تضر (١٥) وخياشن سرجيسو يوريني السويدي تسبّب في شايويزا مهاجم دورتموند من الخلف فحال سوزا من دورتموند ضد الفرنسي ديبويه بدشان فكان نصيبه بطاقة صفراء أيضا (٢٠) وعكس الكرواتي آلن بوكسيتش كرة خطرة داخل المنطقة أبعدها دفاع دورتموند (٢١).

هذان في ٥ دقائق

وخلافا لجريبات اللعب، أبعده الدفاع الإيطالي ركنية لوريموند فموصلت الكرة إلى لاعب الوسط الاسكتلندي السوي بول لاميرت

تفدّت أمام المرمى وحاول الدفاع قطعها فلمست يد مهاجمه فيري الذي سدّها في المرمى، وكان طبيعيا أن يلقي الحكم المجري ساندور بول الهدف (٤٣)، ثم سدّد فيري نفسه فوق العارضة (٤٥).

هدف رائع

ومع بداية الشوط الثاني، حول مدرب يوفنتوس مارتشيلو لوبي عخطته من ٤-٤ إلى ٣-٥ عندما زج باليساندرو دي بييرو بدلا من المانع يوريني، ففرض فريقه حصارا مطبقا على دورتموند في ملعبه.

لكن حساب الحقل لم يطابق حساب البديل، وبقي الحصار حصارا من دون أن يسطر الملك (دورتموند) الذي لم يرد إلا بطولات متفرقة لولر.

وتقدّم مولر ركنية حرة على رأس ريدله فحرّكته بجانب القائم الأيسر (٥٣) ولم يصل يدها إلا إلى منطقة مناسبة لإطلاق الدقة (٧١).

واطلق يوغوفيتش دقيقة أبعدها كولس بيده اليسرى إلى ركنية (٥٤)، واتبعها بثانية بعد دقيقة أبعدها كولس أيضا بأصابع يده اليمنى إلى ركنية (٥٦)، وعكس دي بييرو كرة على رأس بوكسيتش

أوروغو بدلا من فيري واليسيو تاكيناري بدلا من بوكسيتش، وأهمل هالينغ فرصة هدف رابع لدورتموند عندما أرسل الكرة في العالي وهو متفرّد على بعد أمتار من مرمى يوريني (٩٠).

مقلّ دورتموند: كولون - كولر - زامر - كوري - روتير - لاميرت - سوزا - هالينغ - مولر (سوبر) - ريدله (ميراث) (٦٧).

شايويزا (ريكن، ٧٠).

مقلّ يوفنتوس: يريوتس - يوريني (دل بييرو، ٤٦) وفيرا - مونترو - ويلوليانو - دي ليغو - بيشان - ويزان - يوغوفيتش - فيري (موروزو، ٧٣) وبوكسيتش (تاكيناري، ٨٩).

مفترقات من اللقاء

في طريقه إلى إحراز اللقب، فاز بورسيّا دورتموند على فينيزيا لوزر البولندي ١/٢ وتعلّلا ٢/٢ وهزم سنويا بوخارست الروماني ٣/٠ صفر - ٣، وتغلّب على أنتيكو مدريد الإسباني ١/٠ صفر - ٢ ثم خسر أمامه ٢/١ في الدور الأول.

وفي ربع النهائي، فاز على لوكسبر الفرنسي ١/٢ و ١/٠ صفر.

وفي نصف النهائي، فاز على ماشستر يونايتد الإنجليزي ١/٠ صفر.

وفي المباراة النهائية فاز على يوفنتوس ١/٣.

سبق لدورتموند الذي تأسس عام ١٩٠٩ أن أحرز كأس الكؤوس الأوروبية عام ١٩٦٦.

دورتموند هو ثالث نادي ألماني يتقدّم للقب بعد بايرن ميونخ (٧٤ و ٧٥ و ٧٦) وهامبورغ (٨٣)، سينال كل لاعب من دورتموند ٩٠ ألف دولار.

حصّة دورتموند من خوضه المباريات العشر في المسابقة الحالية هي ١٨٨ مليون دولار.

نقلت المباراة النهائية تلفزيونيا إلى ١٢٠ دولة ونحو ٥٠٠ مليون متفرج.

الترافي بالولو سوزا هو الوحيد بين لاعبي الفريقين الذي حمل الكأس مرتين متتاليتين وكان يلعب مع يوفنتوس عندما توج الأخير بطلا للمسابقة في العام الماضي.

المباراة الأخيرة التي لعبها يوفنتوس في نهائي المسابقة ضد فريق ألماني خسرها عام ١٩٨٣ أمام هامبورغ بهدف فيليبس ساغات، ووجه دورتموند دعوة لمهاث لحضور المباراة الجديدة فوافق.

شارك لاعب دورتموند الحالي أندرياس مولر ويورغن كولر في إحراز يوفنتوس كأس الاتحاد الأوروبي قبل ٤ سنوات على حساب

دورتموند بالذات ١/٣ و أوروبي واحد.

ريدله

وقرّض كارل مايينتس ريدله، المهاجم الدولي سابقا، نفسه نجما للمباراة بتسجيله هدف دورتموند الأول والثاني وأفضا عدد أهدافه في المسابقة الأوروبية الحالي إلى ٤ أهداف.

وشارك ريدله حتى اليوم في ٣٦ مباراة أوروبية سجّل فيها ١٨ هدفا بمعدل نصف هدف في المباراة الواحدة.

وسبق ريدله (٣٢ عاما) أن لعب مع فيريرين الألماني ولاتسيو روما الإيطالي قبل أن ينضم إلى دورتموند عام ١٩٩٣.

ويمتاز ريدله بأجاذبه ضربات الرأس برغم قصر قامته نسبيا (١,٧٩م)، بفعل حسن توقيته وقوة ارتدائه.

ويقال أن ريدله سيعود إلى إيطاليا، لكن ما حققه أمام يوفنتوس قد يبقيه في دورتموند، وهو لن يستمر في اللعب طويلا في حال تقدمه في السن، ولم يكن مفاجئا أن يخرج من منتصف الشوط الثاني ليحل محله لارس ريكين الشاب (٢٠ عاما) الذي سجّل الهدف الثالث.

لقبان لثلاثي ولقب واحد

تبحث بورسيّا دورتموند في مباراته الأوروبية الثالثة في مخالفة التوقعات فهزم يوفنتوس الإيطالي ١/٣ وانتزع منه كأس دوري أبطال الأنديّة الأوروبية مهابدا كرة القدم الألمانية لفيها الثاني هذا الموسم.

وكان شالكه أهدى كرة القدم الألمانية لقبها الأول وهو كأس الاتحاد الأوروبي بتخطيه عقبة أتر ميلان الإيطالي أيضا بركلات الترجيح بعدما تبادل الفوز

١/ صفر.

أما اللقب الأوروبي الثالث فكان من نصيب برشلونه الإسباني الذي انتزع كأس الكؤوس الأوروبية من باريس سان جرمان الفرنسي.

وفاز دورتموند من يوفنتوس الذي هزمه ٣/٠ صفر و ١/٣ في نهائي كأس الاتحاد الأوروبي في الموسم ٩٣-٩٢، والفوز الجديد كان درسا في الواقعية.

وهي المرة الأولى منذ الموسم ٩٢-٩١ التي تخفّق فيها الألمانية الإيطالية في انتزاع ولو لقب

الحكم على تايي بالسجن في قضية نادي مرسيليا

مرسيليا (فرنسا) - (أ ف ب) - طلب المدعي العام للجمهورية أنزال عقوبة السجن أربع سنوات بديها سستان مع تنفيذ صباح أمس الأول الأربعاء بحق الوزير الفرنسي السابق برنار تايي في إطار قضية تتعلق بحسابات فريق مرسيليا لكرة القدم.

طلبت وكالة النيابة العامة في محكمة مرسيليا (جنوب شرق البلاد) إطفين كيتانوف ألا تدمج هذه العقوبة مع عقوبة أخرى بفضيحة تايي حاليا في السجن، وكان تايي أصيب بمشاكل في القلب الأسبوع الماضي. ويشك تايي وهو وزير سابق في حكومة اشتراكية مع ١٥ من مساعديه السابقين في نادي مرسيليا في إطار هذه القضية. ومن المنتظر أن تنفي هذه المحكمة التي بدأت في ١٢ أيار الجاري، الضوء على نظام الفساد الذي اعتمدته النادي بين العامين ١٩٨٧ و ١٩٩٣ ويبدو أن عمليات اختلاس الأموال بلغت أكثر من مئة مليون فرنك (٢٠٠ مليون دولار).

وبقي تايي حاليا عقوبة بالسجن شائبة أشهر منذ مطلع شباط الماضي بعد إقراره في إطار قضية رشوة تقاضاهم ثلاثة لاعبي فريق فينيزيا لتسهيل فوز فريق مرسيليا الذي كان يملكه تايي وتمكينه من إحراز بطولة فرنسا لكرة القدم في أيار ١٩٩٣.

الأهلي والأسماعيلي يتصارعا على الكأس ٦٦

القاهرة / رويتر / يلتقي فريق الأهلي بطل كأس مصر مع الاسماعيلي السوم في نهائي بطولة الموسم الحالي حيث سيحاول الاسماعيلي الفوز بأول بطولة لكأس مصر في تاريخه.

وقد فاز الأهلي ٣١ مرة ببطولة الكأس التي بدأت عام ١٩٢١ ولم تلمع عشر مرات فقط في عمرها البالغ ٧٦ عاما.

ويستطاع الأهلي التجمع بين الدوري والكأس الموسم الماضي لاستمرار هذا الإنجاز في الموسم الحالي والفوز على الاسماعيلي بصفة خاصة حتى لو لم يكن اللقب على بطولة. وحظّت الأيام السابقة بمشاكل وخلافات فبعد أن كان من المقرر لعب المباراة النهائية دون اللاعبين الدوليين أسوة بالنظام الذي بدت به البطولة ولعبت به كل الفرق سمح للدوليين بلعب النهائي بعد الغاء سفر المنتخب الوطني إلى فرنسا لاستعداد للقاء تونس والمغرب القادمين.

وبعد الزمالة طرغا في الصراعات حيث أشار إلى أن اتحاد الكرة أخل بشروط بطولة كأس مصر التي بدأت يوم الاثنين ليسمح للاعب للاسماعيلي بالاشتراك في المباراة مع الأهلي.

وما زال مجلس إدارة الزمالك برئاسة جمال درويش يهدد بالانسحاب من الدوري وأعلن سرحته عن عضو مجلس إدارة النادي من المجلس سيدعو الجمعية العمومية لعقد جلسة طارئة لبحث الانسحاب من الدوري العام احتجاجا على اتحاد الكرة. وحول الاستعداد للمباراة أكد العرب الألماني رايتز هولمان أن لديه فريقين جاهزين مما أوقعه في حيرة عند اختيار اللاعبين وقال أنه كان يبتني أن يكون معه كل من إبراهيم حسن وشعاع حنّلي غير أنهما سوفيضان ويسجل أحمد رجب مع إبراهيم. وفي مسكر الاسماعيلي جيز على إسبوريغيش المدير الفني للفريق جميع اللاعبين للمباراة وكان التركيز على رفع اللياقة البدنية للاعبين.

وسيدبر الإدارة طاقم حكام فرنسي بقيادة الحكم الدولي مارك بيتا. وعينت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة المصري طاقم حكام مصري بقيادة عبدالستار على ليكون احتياطيًا للطاقم الفرنسي.

يتوقع انتقاله للانتر



رونالدو

الاتحاد العربي يكرم غادة شعاع

دمشق - (أ ف ب) - يقيم الاتحاد العربي للألعاب الرياضية خلال ترميمها للجمعية غادة شعاع بطلة العالم وحاملة ذهبية أولمبياد أتلانتا في المسابقة السباعية يوم الثلاثاء المقبل في دمشق. وسيمثل الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية أمينه العام عثمان السعد.

وكانت شعاع وصلت أمس الأول إلى دمشق قادمة من ألمانيا حيث خضعت لعلاج استمر نحو ثلاثة أشهر من أصابة في ظهرها.

قادمًا من ايندهوفن الهولندي مقابل ٢٠ مليون دولار، وهو موجود الآن في أوسلو مع منتخب بلاده الذي سيلعب ونيا ضد النرويج اليوم الجمعة. واللائق أنه أكد أمس الأول أنه مدد عقده مع برشلونه.

انتر ميلان يأمل

وفي مدينة ميلانو، ذكر المتحدث باسم نادي انتر ميلان «نحن نراقب الموقف، وإذا كان هناك توقف في المباحثات فإن رونالدو سيخضع البنا».

ويتنظر انتر ميلان اتصالا من ممثلي رونالدو خصوصا برانشيني الموجود حاليا في ميونيخ لمتابعة لقاء يوفنتوس وبوروسيا دورتموند في نهائي دوري أبطال أوروبا.

وفي حال انتقال رونالدو إلى انتر ميلان فسكون الصفقة الأعلى في تاريخ الكرة الإيطالية منذ صفقة انضمام الأرجنتيني دييغو مارادونا إلى نابولي قادمة من برشلونه أيضا.

خروج مصر من دور الثمانية ببطولة كأس العالم لكرة اليد

كوماموتو / اليابان / رويتر / خرجت مصر من دور الثمانية ببطولة كأس العالم لكرة اليد المقامة في اليابان أمس الخميس بعد هزيمتها في دور الثمانية من فرنسا ٢٢/١٩.

وكانت نتيجة الشوط الأول ١٣/٨ لصالح فرنسا التي صعدت للدور قبل النهائي.

وفي بقية المباريات فازت روسيا على كوريا الجنوبية ٣٢/١٥ وكانت نتيجة الشوط الأول ١٦/٦ لصالح روسيا.

وتواجهت المجر أيضا للدور قبل النهائي بفوزها على إسبانيا ٢٦/٢٥ وكانت نتيجة الشوط الأول ١٤/١١ لصالح المجر.

وصعدت السويد بفوزها ٢٨/٢٤ على إسبانيا. وانتهى الشوط الأول بالتعادل ١٢/١٢.

الان بي ايه

شيكاغو - الولايات المتحدة - (أ ف ب) - تأمل شيكاغو بولز في الدور النهائي من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين بتغلبه على ميامي هيت ٨٧/١٠٠ محققا فوزه الرابع عليه مقابل خسارة واحدة في نصف النهائي /نهائي المنطقة الشرقية.

وهي المرة الخامسة في السنوات السبع الأخيرة التي يبلغ فيها شيكاغو الدور النهائي علما بإنه أحرز اللقب أعوام ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٦.

وبدا واضحا منذ البداية أن شيكاغو يريد حسم النتيجة بسرعة ونجح بالفعل في تسجيل النقاط الثماني الأولى وراح يوسع الفارق تدريجيا حتى بلغ ١٤ نقطة ونجح مايكل جوردان في تسجيل ١٥ نقطة من أصل ٢٨ له في الشوط الأول.

واصيب سكوتي بين في ساقه قبل نهاية المباراة بسبع دقائق فأكمل فريقه المباراة من دونه وسجل كل من رون هاربر والإستارلوك لونغلي ١٤ نقطة لشيكاغو.

ويلتقي شيكاغو في الدور النهائي هيوستن روكتس أو يوتا جاز علما بأن الأخير يتقدم بثلاثة انتصارات مقابل انتصارين.

والسلام عليك ورحمة
وبركاته. عن الحجة النذرية

مقترحات اسرائيلية للتسوية الدائمة

نتنياهو يقترح خريطة تعطي الفلسطينيين ٤٠% من مساحة الضفة الفلسطينية يرفضون ويتهمون اسرائيل بالتهرب من الاستحقاقات



امراة لبنانية تتيك لدى وصولها الى مطار بيروت بعد اجلائها ضمن ٢٤٠ مواطنين الفلسطينيين من اسرائيل (رويت)

معتقل فلسطيني يشكو «الشين بيت» الى المحكمة العليا بشأن تعذيبه

القدس المحتلة - أ.ف.ب: ذكر مصدر قضائي ان فلسطيني رفع امس شكوى الى المحكمة الاسرائيلية العليا من تعرضه للتعذيب على ايدي عناصر «الشين بيت» جهاز الاستخبارات الداخلي.

ولما طرح عليه ثلاثة قضايا من بينهم هارون باراك رئيس الهيئة القضائية العليا للدولة العبرية الاسئلة، نزع عمر غنيمة خياجه واين اثار عطف قال انه تعرض لها في السجن. وظهرت على معصمه جروح وكذلك على ذراعه وفخذه. وقال ان عناصر ال «شين بيت» الذين كانوا يستجوبونه ضربه بشكل منتظم بالسلاسل والقيدون التي ربطت بها افرافه.

واتهمهم بذلك بالجلوس على كرسي وضعت على صدره والقرف فوقها وشتمه وتهديده.

من جهتها رفضت المحكمة شكوى غنيمة وامرت بتحقيق مكمل. وكذلك امرت لجنة مراقبة داخلية تابعة للشرطة برفع تقرير كامل عن هذه القضية في غضون عشرة ايام.

واعقل غنيمة في نيسان الماضي في منزله في صوري قرب الخليل في الضفة الغربية. وهو منتم بانه احد قادة مجموعة من ستة ناشطين اصوليين فلسطينيين مسؤولين عن وفاة احد عشر فلسطينيا في خلال عام ونصف عام.

الاسرائيلية المذكورة بقوله ان الجانب الاسرائيلي ليس الطيرف الوحيد في المفاوضات واضاف انه «ليس لتتجاهلوا الحق بفرض سياسات او شروط في الضفة الغربية اراض فلسطينية» مؤكدا ان نتنياهو لا يستطيع فرض سياساته على الفلسطينيين.

وسال رايونو الجيش الاسرائيلي نتنياهو في التقريرين مصدق فقال: «اقترح عليكم الا تصدقوا دوما ما تقارونه في الصحف».

ولم احدى اي نسبة، لكن لدى افكار خاصة بي».

واوضح ان النقاش الذي بدأ في مجلس الوزراء المصغر اس سيمسك في سلسلة من الاجتماعات اللاحقة.

وقال الطبيب انه يعتقد ان سياسة حكومة نتنياهو المتخذي قبل عام تقود الشرق الاوسط الى مواجهة اكبر من الانقراض الفلسطينية التي انتهت عام ١٩٩٣.

ووصف الطبيب الاقتراح الذي اوردته هارون بانه «مطلق» في جنة اتفاق اوسلو المبت بالفعل، الذي بدأت خلاله خطوات عملية السلام الفلسطينية الاسرائيلي.

وقال لرايونو اسرائيل «ينبغي ان تتجاهلوا يدع بحداد هذه العملية».

وقال ارييل شارون وزير البنية الاساسية ان الخريطة كما نشرتها الصحيفة لا تختلف كثيرا عن واحدة اعدها قبل ما يقرب من ٢٠ عام.

وقال الطبيب استشاري رئيس الهيئة الفلسطينية ياسر عرفات لرايونو اسرائيل هذه البيانات. اعترض على التعديل. وما هي الا «استفتاء» سياسي من جانب حكومة اسرائيل. واقرح على الاسرائيليين القضاة مع الفلسطينيين بدلا من تبادل البيانات فيما بينهم.

واقف نتنياهو في حديث اناي بان لديه بعض الافكار المتعلقة باتفاق السلام النهائي وقال انها خوققت داخل مجلس الوزراء المصغر لاول مرة امس الاول عندما قدم الجيش تقديمه الامني.

غير انه قال لم اعرض شيئا على احد ولم اضع مسودة خريطة.

المواضيع العامة مثل الجوهر السياسي للكيان الفلسطيني بعد التسوية الدائمة.

وكان ذلك اللقاء الاول قبل ان تعرض خارطة امام المجلس الوزاري المصغر وبعد ذلك ستعرض امام كامل هيئة الحكومة لكن كما هو واضح الا انه لا يوجد فيه تعرض لخارطة التسوية التفصيلية امام الحكومة خوفا من ان يتسبب الامر على اسرائيل في اداة المفاوضات ويحذر من ذلك سكتي نتنياهو يعرض المبادئ العامة للتسوية الدائمة من وجهة نظر اسرائيل.

وقالت صحيفة هارون ان خارطة التي اعدها قسم التخطيط التابع للجيش للتسوية الدائمة هي «خارطة المصالح الامنية» وغيرها في انحاء الضفة وتؤثر هذه الخارطة طويلا على خارطة الحدود ومن هنا ان حجم المساحة التي تعترض اسرائيل لتسليمها في اطار التسوية الدائمة.

وكان نتنياهو قد عرض خارطة المصالح الامنية الاسرائيلية على الرئيس الامريكى كليفتون خلال زيارته الاخيرة لواشنطن.

وجاء في تفاصيل خارطة نتنياهو وخارطة المصالح الامنية الاسرائيلية ان خارطة تركز على «خط التماس» وغور الارض وصراخ جنوب الضفة والقدس الكبرى، وكذلك على الكتلات الاستيطانية اليهودية.

أهم أسس الخطة

اما اهم الاسس والمضامين التي تشتمل عليها الخطة الاسرائيلية للتسوية الدائمة فهي:

«ستحتفظ اسرائيل بسيادتها على مناطق الضفة الواقعة شرقي الخط الأخضر حتى خط السلسلة الجبلية».

«ستحتفظ اسرائيل بسيادتها على غور الارض والمضمارات الجبلية حتى عمق ١٥ كم من غور الارض وساحل البحر الميت الى داخل صحراء الجنوب».

«سيحصل الفلسطينيون على الساحل الشمالي الغربي للبحر الميت مع ممر يمتد من المنطقة وحتى رام الله واورحا».

«سيجري توسيع القدس الكبرى لتصل حدودها الى مستوطنة معاليه

اسماء في الاخبار الامين زروال والحوار المفقود

الامين زروال عسكري قديم، شارك في حرب التحرير ضد الاستعمار، وهو لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ولد في منطقة الباتنة في الاوراس شرق الجزائر في تموز عام ١٩٤١، والتحق بصوف جيش التحرير الوطني الجزائري في اواخر الخمسينات.

تلقى زروال تدريباته العسكرية في القاهرة ابان الاستعمار الفرنسي، وبعد حصول الجزائر على استقلالها غادر بلاده متجه الى الاتحاد السوفياتي لمتابعة دراسته العسكرية، عاد بعدها الى الجزائر ليتسلم مجموعة مدفعية بمنطقة سيدى بلعاس وترقى لرتبة تقيب.

ثلاثة غادر الجزائر، هذه المرة متجه الى فرنسا والتحق هناك بفرصة التدريب العسكري العليا في باريس وذلك في عام ١٩٧٤، ليعين بعد عودته قائدا لدراسة الاسلحة القتالية في باتنة وفي عام ١٩٨١ قائدا لأكاديمية العسكرية في شربال غرب البلاد.

وفي السنوات اللاحقة اصبح قائدا للفرقة العسكرية السادسة ثم الثالثة ثم الخامسة، ترقى بعدها لرتبة عميد، وعين مساعدا لرئيس الركان وقائدا لقوات البرية.



وماليت ان اختلف زروال مع الرئيس الشاذلي بن جديد بشأن اعادة تنظيم هذه القوات، فاستقال من الجيش في كانون الاول ١٩٨٩ عين بعدها سفير للجزائر في روما، غر انه استقال من منصبه بعد اقل من ستة اشهر، ليعتزل الحياة العامة.

في عام ١٩٩٣ استأنف زروال نشاطاته العامة بعد احتجاب دام عامين ونصف، فقد استدعي في ذلك العام لحوار مع وزير الدفاع بدلا من خالد زروال، الاقوى في البلاد، وفي العام التالي عينه المجلس الاعلى للدولة وهو مجلس رئاسة جماعي من خمس شخصيات رئيسا للدولة.

نحج زروال في الاحتفال بدمعه الرسمي في الانتخابات التي جرت عام ١٩٩٥ وتمكن من الفوز على المرشحين الاربعة انا فاسين، وفيهذه الفوز دخل زروال التاريخ الجزائري كاول رئيس منتخب مباشرة من قبل الجزائريين منذ الاستقلال عام ١٩٦٢، وهو ايضا اول رئيس عربي يخوض انتخابات رئاسية ضد مرشحين منافسين، فعاده ما يتنافس في الانتخابات الرئاسية العربية، الرئيس المرشح الوحيد من نفسه، وبمساهمة بالما بنتيجة صاعدة لا تقل ضمن اسوا الاحتمالات عن ٩٧٪.

حكم زروال البلاد لوحده بعد تجديد مجلس الدولة مما اتاح له حرية التحرك، فسعى لفتح حوار مع قادة جبهة الاتحاد فعمل على اطلاق سراح الرئيس هو الضمالة الوحيدة لاستمرار سيطرة الجيش على الحياة السياسية في البلاد، ويؤمن زروال بما يسمى الديمقراطية مع الممارسات السابقة التي اوكت في البلاد في اوضاع اقتصادية متدهية، وواضع داخلية مضطربة، وهو متفتح على العصرية مع التسامح بالهوية الوطنية الجزائرية بابعادها الثلاثة الاسلام والعروبة والامازيغية.

والسؤال الذي يطرح نفسه الان هو هل سيتمكن زروال من طرح مبادرة جديدة لحل الازمة في البلاد، فالانتخابات التشريعية على الابواب ولم يبق الا اسبوع على اجرائها، وذلك بعد انتهاء فترة المجلس الوطني الانتقالي الذي انشئ عام ١٩٩٤ لتتولى السلطة التشريعية في غياب لمان منتخب.

الانتخابات الحرة والنزيهة هي الضمانة، او الخطوة الاساسية في توفير الديمقراطية والامن والعدالة في الجزائر، فكل تدخل للانتخابات الحالية السياسية، وتوقف التزيف الديموي الذي يهدد الوحدة الوطنية الجزائرية ويهدد التسامح الاجتماعي.

هل ستواجهه باجراءات جديدة؟ اسرائيل ترفض ار سال «موفد» للامم المتحدة التحقيق حول الاستيطان في جبل ابوغنيم

القدس المحتلة - (اف ب) - ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان اسرائيل رفضت امس اي مشروع لارسال موفد من الامم المتحدة يكلف التحقيق حول الاستيطان الاسرائيلي في القدس الشرقية.

وصرح ناطق باسم الخارجية الاسرائيلية لوكالة فرانس برس «لا داع لقيام الامم للامم المتحدة كوني عنان بارسال موفد ان اسرائيل رفضت كليا القرار الذي اعتمدته الامم المتحدة نهاية نيسان الماضي في اشارة الى قرار الجمعية العامة للامم المتحدة الذي دان سياسة الاستيطان الاسرائيلية بعد بدء بناء حي استيطاني جديد في القدس الشرقية في ١٨ اذار الماضي.

وتتضمن الوثيقة دعوة اسرائيل لوقف البناء في الأراضي المحتلة، وطالب بوقف قوري وكامل للبناء، وطلب القرار من غنم وشهد الناطق الاسرائيلي من ان اسرائيل اوقفت اعمال البناء في جبل ابوغنيم. ويعطي النص اسرائيل ايضا مهلة شهرين لوقف البناء ولا واجهت امكانية حصول مساع اخرى من الامم المتحدة.

وشهد الناطق الاسرائيلي من جهة اخرى على ان اسرائيل «مستعدة لدعوة موفد من الامم العام للامم المتحدة لمناقشة مجموعة من المسائل المتعلقة بالمنطقة».

مؤتمر اوروبي حول الفساد يعقد في براغ قريبا

سرايزبورغ - (اف ب) - يوع. مؤتمر حول الاجرام والفساد في براغ يومي ١١ و١٢ حزيران المقبل بمبادرة من مجلس اوروبا والسلطات التحقيقية، كما عمل اسم لسدي مقر مجلس اوروبا.

وسيناقش وزراء العدل للدول الاعضاء في مجلس اوروبا (٤٠ دولة) وللدول المراقبة، شتي جوانب الفساد والجريمة المنظمة، الظاهرتين اللتين تهددان «الامن الديموقراطي في اوروبا».

وجاء في بيان نشره مجلس اوروبا في سرايزبورغ، ان المؤتمرين سيبحثون خصوصا في «وضع القضاة او سبل اخرى قضائية، لتتبع مكافحة هاتين الظاهرتين في بلدانهم وعلى المستوى الدولي بشكل اكثر فاعلية».

مفتي مصر: التعامل مع اسرائيل خيانة للوطن ومخالفة للشرع

الكويت - (اف ب) - قال مفتي الديار المصرية الشيخ نصر فريد واصل ان التعاون مع اسرائيل في اي مجال يشكل «خيانة للوطن ومخالفة للشرع»، بعد ان قررت الجامعة العربية تجميد اجراءات الطعيع مع الدولة العبرية.

ونقلت صحيفة «الراي العام» الكويتية اسن عن المفتي قوله «بعد قرارات الجامعة العربية مقاطعة اسرائيل، اصيحت احكام المقاطعة واجبة التنفيذ (...) ولبنها فالتعامل مع اسرائيل في اي مجال خيانة للوطن ومخالفة للشرع».

وشدد المفتي على تطبيق «قرارات وزراء الخارجية العرب والاجماع على مقاطعة اسرائيل»، واضاف ان على الدول العربية «الا تقول ما لم تفعل، لان ذلك يشجع اسرائيل على الغطرسة لانها تكون وثيقة من عدم الخضورة عليها وعلى مصالحها من هذه القرارات التي لا يلتزم بها اصحابها».

موغابي يرق بطفل وهو في ٢٣ من العمر

هاراري - رويت: قالت وسائل الاعلام المحلية ان زوجة روبرت موغابي رئيس زيمبابوي انجبت طفلا ليوام الاثنين الماضي للابن البالغ من العمر ٢٣ عاما.

ونشرت صحيفة هيرالد الرسمية صورتين على صفحاتها الاولى واحدة للمولود واخرى لموغابي وزوجته جريس وانفانها الثلاثة.

وتزوج موغابي من سكرتيرته السابقة جريس ماروق (٣٨ عاما) في اب الماضي في احتفال كبير حضره الابن خمس سنوات، ولم يطلق اسم بعد على المولود الجديد.

وتوفيت زوجة موغابي الاولى سالي عام ١٩٩٢ كما توفي ابنهما الوحيد من زواج دام ٢٢ عاما في منتصف الستينات.

العنف يحصد ١٢ قتيل في تيمور الشرقية حزب سوهارتو يفوز بانتخابات اندونيسيا



سوهارتو وابنته بيليانا يصوتان في الانتخابات العامة باندونيسيا (رويت)

واعلنت الشرطة اسن ان ١٢ شخصا قتلوا في موجة من العنف عشية الانتخابات في تيمور الشرقية تلك المستعمرة البرتغالية السابقة.

وقال الكولونيل يوسف محرم رئيس شرطة تيمور الشرقية لبرون بالهاتف ان اربعة متطرفين قتلوا بالرصاص في اشتباك مع الشرطة في وسط العاصمة ديلي الليلة قبل الماضية اثناء محاولتهم عرقلة الانتخابات العامة.

واضاف ان متطرفين قتلوا ثمانية مدنيين على الاقل في بلدي لوس بالوس ويوكو في مجموعتين منفصلتين بينما قام معارضي الحكومة بقتل عدد من متابعي الاقتراع.

جاكرتا - وكالات الانباء: اقيمت نتائج جزئية بنتائج الانتخابات في حزب الرئيس سوهارتو فاز اسن في الانتخابات التشريعية في اندونيسيا.

وقال وزير الداخلية يوكي ميندا ان حزب «جولكار» نال بعد الساعة ١٩,٣٠ بالتوقيت المحلي (١٢,٣٠ تغ) نحو ٢,٣ مليون صوت من اصل ٢,٥ صوت جرى فرزها.

وحصل حزب التنمية الموحد (مقر من المسلمين) على اكثر من ١,٦ الف صوت والحزب الديموقراطي الاندونيسي (مسيحي قوري) على نحو ٤٧ الف صوت. ويفوق عدد الناخبين الاندونيسيين ١٢٤ مليون.

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الطفيلة

تعلن مديرية اشغال محافظة الطفيلة عن طرح العطاء التالي:

رقم العطاء	وصف العمل	من نسخة العطاء	قيمة عكالة
٩٧/١٦/ط	بشأن عمل خلية اسفلتية ساخنة لخفض الجرف للملح	٢٥ دينار	١٧٥٠ دينار

١- آخر موعد لبيع وشفاق العطاء هو يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٦/٥

٢- تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقضاء الساعة الثانية من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٦/٥

٣- على كل منافس ان يرفق بعرضه كفالة مالية او شيك مصدق بقيمة كفالة المناقصة الموضحة اراه العطاء اعلامه

٤- على كل منافس ان يرفق بشهادة التصنيف سارية المفعول عند شراء نسخ العطاء

٥- لجنة عطاءات المحافظة غير ملزمة باحالة العطاء على مقدم اقل الاسعار

رئيس لجنة عطاءات محافظة الطفيلة
مدير اشغال محافظة الطفيلة
المهندس عبدالحى الضالعني

اعلان اعادة طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان اعادة طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

بمعي المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الخامسة والاربعة الراغبين بالاشتراك في مناقصة المينة ادهام مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٥/٣١ مع مراعاة ما يلي:

١- آخر موعد لبيع نسخ العطاء هو يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٦/٥ مع ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول عند الشراء.

٢- تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقضاء الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/٦/١١

٣- يرفق مع العرض كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة المينة ادهام اتمام الحول بالمناقصة.

٤- على المقاولين المتقدمين للعطاء تعبئة نموذج التزامات المقاولين والمرفق مع نسخة العطاء.

رقم العطاء	اسم المشروع	قيمة كفالة المناقصة	لبن نسخة العطاء
٩٧/٦/٣	تدشين مدخل طريق	٦٠٠ سقطة دينار	(١٠) عشرة بنائغ غير مسترة

رئيس لجنة عطاءات محافظة الزرقاء
مدير اشغال محافظة الزرقاء
المهندس / غازي البادي

تنويه اعلان للمرة الثانية

ورد في (الدستور) اسن اعلان ثاني صادر عن بلدية عتجرة بخصوص حاجتها لشراء غلاب بسعة ٤ م لا يقل موديله عن ١٩٨٥ وناقي قصير من المنطقة البراءة آخر موعد لاستلام العروض هو يوم الاثنين ١٩٩٧/٥/٢٩ (خطا).

والصحيح هو يوم الاثنين ١٩٩٧/٦/٦ الساعة التاسعة صباحا، لذا اقتضى التنويه.

رئيس بلدية عتجرة بالوكالة
محمد يوسف زعول

دعوة عامة لخدمة مساهمي شركة التبغ والسيجار الاردنية

بسرني توجيه الدعوة اليكم لحضور اجتماع الهيئة العامة العادية للشركة الذي يقرر عقده يوم الاربعاء في ١١ حزيران ١٩٩٧ الساعة الحادية عشرة قبل الظهر في مركز الشركة الرئيسي في راس العين، لبثت المواد المدرجة في جدول الاعمال الموزع على الجميع مع الدعوة الخلية لحضور الاجتماع.

يرجى تسجيل الوكالات ان وجدت في مركز الشركة بعمان قبل الموعد المحدد وفق احكام القانون.

علي فريد السعد
رئيس مجلس الادارة

اعلان توظيف

يعان مكتب طيران عن حاجته لموظف او موظفة

طيران يشترط بالتقدم للتوظيفة ان يكون من سكان العقبة ويحمل شهادة جامعية او دبلوم كحد ادنى.

ارجو ارفاق السيرة الذاتية على العنوان التالي وبمدة اقصاها اسبوع من تاريخ الاعلان في الصحف:

ص.ب ٣٧٦ العقبة - الاردن

اعلان طرح عطاء جدران استنادية لبلدية كثر باللمرة الاولى

تعلن بلدية كثر عن طرح عطاء انشاء جدران استنادية داخل البلدية على المهندسين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة فئة خامسة طرق او ابناءة والراغبين بالحصول على نسخة العطاء عليهم مراجعة سكرتير البلدية وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي لشراء نسخ العطاء ضمن الشروط التالية:

١- آخر موعد لشراء نسخ العطاء هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٦/٥

٢- آخر موعد لاستلام العروض هو الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٦/٥

٣- تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/٦/١١

٤- يرفق مع العرض كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء

٥- يرفق شهادة تصنيف سارية المفعول

٦- ثمن نسخة العطاء خمسة عشر دينارا غير مستردة.

رئيس بلدية كثر
طابع القرارة

علم وهير تيليج
صادر من محكمة العدل العليا
٩٧/١٤١/ع

طالبا للتليج:
١- عبدالحافظ توفيق الخلف
٢- علي الفارس الصيرة العدوان
٣- وكيلها المحامي الاستاذ ابراهيم الفاعوري

المطلوب تليجه:
٤- عبد السلام اسماعيل النجار
٥- ربي عيسى خليل سقرط
٦- فواز عبدالكريم سالم الجراون
علما بأنه يوجد حكم محافظة

مستندات لدى قلم محكمة العدل العليا وتم حق الاطلاع عليها كما لكم حق تقديم لائحة جوابية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ تليجكم مرفقة بالمستندات المؤيدة للائحة مشدرا الى المواد ١٤، ١٥، ١٧، ١٨ من قانون محكمة العدل العليا رقم ١٢ لسنة ١٩٩٢.

ان افضل وسيلة لتسبيح المفرزات التنفسية عند الاطفال والكبار هي السوائل المنزلية الدافئة كالزعتير والبابونج.

وزارة الصحة / التنقيف الصحي

شعاع ناجى علوش

هل ظلم اتحاد الكتاب العرب الفلسطينيين؟

ينور سجال في الصفحة الأردنية حول تعليق عضوية ما يسمى اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في عضوية اتحاد الكتاب والادباء العرب.

ولقد يائس الأستاذ فخري قعوار رئيس اتحاد الكتاب والادباء العرب الى ايقاع الامر وتبين ان تعليق عضوية اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين جاء نتيجة غياب هذا الاتحاد عن الاجتماعات وتوقفه عن العمل وليس لأسباب أخرى.

ولما كسا على علاقة بموضوع اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين منذ انشائه سنة ١٩٦٩ ليخلف اتحاد الكتاب الفلسطينيين الذي انشئ سنة ١٩٦٦ فأنشأ نجله لزاما علينا ان نقدم بعض الإيضاحات الضرورية.

لقد انشئ اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في مؤتمر بيروت المنعقد في أيلول سنة ١٩٧٢ وقد مثل المؤتمر كل الفروع واختار أمانة عامة تمثل عن الاتجاهات اختارني امينا عاما وكان هذا الاتحاد قد أسس في عمان سنة ١٩٦٩ وكان من مؤسسيه العديد من الكتاب والصحافيين الموزعين اليوم في اقطار عربية مختلفة.

وحرص الاتحاد ان يكون لكل أعضائه وان يرفض الخضوع لسياسات قيادة المنظمة في كل المبادئ. ولذلك تعرض لمضايقات كثيرة وحرمان من المساعات ورغم ذلك قد صمد.

وحين قرر عقد المؤتمر الثاني في تونس / اذار ١٩٧٧ حشدت قيادة المنظمة مئات من غير الأعضاء لتفرضهم على المؤتمر كان منهم محاولة طائفة من الجزائر وحيدا.

ولما لم تنجح كل الضغوط باجتماع عصابة من موظفي المنظمة المؤتمر مع انعقاد جلسة بعد ظهر أحد الأيام وقد شاهدنا الأعضاء والضيوف وسجل العملية التلفزيون التونسي ووسائل الاعلام الموجودين.

ورغم ذلك لم تنجح كل الممارسات في انتزاع قيادة الاتحاد واضعاف وحدته او تغيير اتجاهه.

ولذلك جرت محاولة اغتيال حنا مقل أمين سر الاتحاد في تموز سنة ١٩٧٨ امام مكتبه ولم تنجح الا المسيلة لان الجناة أطلقوا عليه تسعين رصاصة من بعد ستة ايام ولكن الكتيبة الخطا التوقعات فلم يستطع تحقيق أهدافه لأن حنا جاء من غير المكان الذي توقعوا وأن مسيرة فصلت بيته وبيتهم فاصيب اصابا طفلة في اطاراف راسه وجسمه. حدث ذلك في المأكباتي وامام حراسات الشهيد ماجد ليوشير ولكن نجاة حنا لم توقف عملية المطاردة فاعتقل رسميا لأن البيان المصدور باغتيال الواسل لم يصد.

وقد اتجا بعض فصائل المقاومة الى سياسة التسوية واطلاق الرصاص على حنا ومن ثم اعتقاله واركان جرائم أخرى ضد مخيمات البص والبيار وفتح البارد واعام جلي بل الزعر على سالم / ابو احمد ومحمد عيسى / ابو عمار الى ترحيلات في الساحة الفلسطينية.

وقد نحن في هذا الوقت تفكر بعد مؤتمر الاتحاد الثالث فتمتد الى الجزائر لدراسة إمكانية عقد المؤتمر هناك والتمني اننا لو ابعثت وقبولنا ان هناك من يدعو الى عقد المؤتمر في بيروت ولما كنت أعرف بيروت واعرف شوايا القيادة رفضت ذلك ولكن معظم أعضاء الامانة العامة اصرروا على ان قاعدة الاتحاد متينة وان أعضاء المؤتمر لم يخضعوا وهكذا اقرضت الحضور وعقد المؤتمر في غابة الشياق بالضفة السورية على رصيف وصول القطار السوري بياتل للتصوير السينمائية والتمني رئيس المنظمة بالكتاب والصحافيين وبلغهم انه الذي يمن الكتاب وانه الذي يعزلهم.

الامر التراجع الذي خضع له الاتحاد فان رئيس المنظمة رأى ان الانحياز الى مؤتمر آخر قدما سنة ١٩٨٤ الى مؤتمر صنعاء دون ان يسمح للمؤتمر العامة لاتخاذ القرار والمؤتمر ان الدعوة له ودون ان يقتصر التصام على بعض ائمة العام الجديد ومعظم الأعضاء.

وحنا صرنا للكتاب والصحافيين الفلسطينيين اتحادان الاول والاخير في دمشق وامينه العام يحيى يخلف والثاني في تونس وامينه العام مجدي بوريوس ولم يكن اتحاد تونس اي عامل من عوامل البقاء غير ما يصرف عليه من المصنوق القومي ولذلك ملت دون ان يكتسب احد تلك سواء الذين كانوا أعضاء في امانته العامة لانهم ظنوا يحتلون المؤتمر التوجيهي وغرائبه ما لم تترك.

لان ذلك كله لم يبلغ الاتحاد الاساسي الذي ظل واقفا صامدا ملتزما ببرنامجه الاتحاد وادافه كما كان منذ انشئه وظل مكتبه في دمشق وهو مكتب رئيسي لادارة الامانة العامة وكاتل في شارع مرشد خاطر وظل يقوم بواجباته نحو القضية وحسن الاحضان رغم عدم اعتراف اتحاد الكتاب والادباء العرب به. وظلت محبته والكتاب الفلسطينيين تصبر وتؤثر رغم الصعوبات. وظل خلال هذا الحصار حريصا على الوحدة وذلك انشا لجهة العمل الفاعلة لاتحاد الكتاب والصحافيين وادام الاتصال بالكتاب والصحافيين الفلسطينيين في الوطن والشباب وكان يدعمه في ذلك فرع الاتحاد في دمشق وفرع في ليبيا والكتاب والصحافيين الفلسطينيين في لبنان وهم منتظرون في ليبيا مستقلة والكثير من الكتاب والصحافيين الفلسطينيين.

ولذلك فأنشأ اتحاد الكتاب والادباء العرب في العراق ونطلب المنظمات الاعضاء فيه باعلان الانضمام بالقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني ومقاومة كل اشكال تصفية القضية والشعب باعتبار فلسطين جزءا من الوطن العربي وشعبها جزء من الامة ورفض اي تنازل يمس القضية والشعب.

الاتحاد الدولي

يعقوب جابر

وزير دفاع جديد لروسيا

عن الرئيس الروسي بوريس يلتسن وزير دفاع جديدا هو الجنرال ايجور سيرجيف لتتخذ المهمة الصعبة التي توليها القوات الروسية المخرجة التي تتجهها الاموال الى قوات اهل حجاز واكثر كفاءة ومهنية. ووزير الدفاع الجديد كان يقود قوات الصواريخ الاستراتيجية وقد تولى ذلك المنصب منذ عام ١٩٩٢ وكان فيها مسؤولا عن ٧٥٦ صاروخا عابرا للقارات تحمل ٣٥٨٥ راسا نوويا وتشكل مجموعها ترسانة روسيا الاستراتيجية.

وسبق للجنرال سيرجيف الذي يبلغ التسعة والخمسين من العمر ان صرح بأنه يعتبر القوات الجوية الروسية العصب الرئيسي للدفاع وهو يصفها بأنها قوات اقتصادية بمعنى انها توفر في النفقات ولا تقضي فيه التكلفة لتخفيض التكاليف المترتبة على الاحتفاظ بجيش كبير.

والجنرال سيرجيف سبق وتحدث عن تأييده للتوصل الى اتفاقية ستارت الثالثة مع الولايات المتحدة والتي ستضمن تخفيضات جديدة على الأسلحة النووية التي يمتلكها الطرفان وذلك لاحدا اتفاقية ستارت الثانية التي تخفف في اخرى من ترسانة البلدين النووية.

ووزير الدفاع الجديد على علاقات طيبة مع النوايا الغربية وسبق له ان دعا الى التوصل الى اتفاق سياسي مع حلف شمال اطلنطي للحد من وضع قوات نووية على اراضي الدول التي من المقرر ان تنضم للانضمام للحلف في شهر تموز القادم.

ولعل اشق مهمة يوليها الجنرال سيرجيف تتعلق بتقليص رغبة الرئيس يلتسن الذي هو القائد العام للقوات المسلحة والتي اعن عنها خلال حملة اعادة انتخابه في العام الماضي وهي انهاء التفتت الجبيري بحلول عام ٢٠٠٠ وانشله جيش حديث من المحترفين. وحتى الآن فان خطة يلتسن ولجوت صعوبات تتعلق بالمصروف على الاموال اللازمة لتتخذها ومعارضة من بعض كبار الضباط.

اما المهمة الاخرى والتي قد تبدو اقل صعوبة فهي القضاء على الفساد في صفوف القوات المسلحة. وفي هذا الصدد يقول القضاة العسكريون ان التحقيق يجري مع عشرين جنرالا ومنه عقيد بتمته الرشوة. وقد تالفت فنتائج الفساد في صفوف كبار الضباط عندما قبض في اسبوع الماضي على الجنرال فستين كوبيت وهو من كبار القادة العسكريين المعروفين لدى الجمهور وذلك بتهمته لفساد ومن السواض على اي حال ان قرار يلتسن بتعيين الجنرال سيرجيف في المنصب التامع دليل على تحول يلتسن لانتظام الجدي بوضع القوات المسلحة التي باتت في حالة يرثى لها من التزلزل والفساد.

وثقة

حمادة فراغة

اعترف امامكم. امام من يتحمل منحي دقائق للاطلاع وقراءة مراقبتي اليومية وثقة. بانتي اشعر بالحرج بيني وبين نفسي عندما قرأت خبر وفاة محمد علي بيير. ويعود الحرج الى حالة التناقض التي تجتاحني حينما اتناول قضية شركة الكهرباء الأردنية. فليد شعور بالاعتزاز لانجازي في اعدالة مطالب عمال الكهرباء. وشعور بالحرج امام الرجل الكبير الذي يستحق ان تطلق عليه احد البناة الأوائل للاردن. ومنذ ان علقت بالاهتمام بعمل الشركة الذين يمكن ان اصطفهم بالاصداق بدءا من النقيب السابق وليد الخطيب الذي وطني بهذا الاهتمام وانتهاء بالنقيب الحالي خليفة المعايطة الذي حملني مسؤولية مواصلة هذا الاهتمام لأسباب وطنية وإنسانية وطبيعية عادلة. منذ هذا التعليق وبسببه يتناوب شعور باعتزاز وخاصة بعد رسالة وتصريح نقيب الكهرباء للدور "السنسور" وكثافتها في توصيل معاناة ومشاكل وتطلعات العمال.

ولكن نقض هذا الشعور هو الاحساس بقل المسؤولية منذ ان تعرفت على فقيدها الكبير الذي كان يقول في كل جملة حوار جرت بيننا على خلفية مطالب واضراب عماله بقوله "يا بني، ويتابع حديثه معي وكنا في جلسة عابرة اكثر منها جولة اهتمامات ساخنة تقاليدية ومطالبة لعمال فرفضوا على الانحياز لقضيته. فقد كان الرجل شغوفا بالشركة لانه اسسها من اول حجر وطورها ونمت مع نمو ابنه عصام. ولذلك كنت اشعر بالحرج بيني وبين نفسي لشدة اهتمامه ومحبة لشركته وكنت لاسعد على هذا الحب والامانة لحجم هذا الحب لمؤسسته. وكنت اتقن ان لا يطالع على مقالتي المخازة للعمال ادارة ومجلس ادارة الشركة. لا شيء سوى خوف على شاعر هذا الرجل الذي يستحق لنا كل التقدير والعرفان والاحترام على مجاراته وعزيمته ومحبة للاردن وللاستثمار وتعميم الفائدة ورثة الخلق لديه.

لقد اسهم محمد علي بيير في بناء المؤسسات الوطنية الكبرى ذات الطابع الاستراتيجي في بلانا من الكهرباء للبرول لاسمكت. وبيدا المعنى فهو احد الرواد واحد البناة وأحد الذين سيقى اسمهم محقورا مع عبدالحديد شومان وفريد السعد في ذاكرة الحياة وتعبيراتها نظرا للقيمة الملموسة التي خلفها للوطن ولجموع الاردنيين.

ولا شك ان الاردنيين سيفقدونه وفي طياتهم عمال ومستخدمو الشركة وكل الشركات التي ساهم في تأسيسها وفي وقت نحن في أمس الحاجة لرجال امثال هذا القيادي القوي في مجال الاقتصاد والبناء والاستثمار. رغم الله فقيد الاردن الكبير واسكنه الرحمة والسكينة وعوض اهله بما يعتزون به.

رواية

سليمان نصيرات

ان درجة الشفافية تختلف ما بين الأنظمة الاقتصادية المعتمدة على السوق والأنظمة الاقتصادية الموجهة. ففي المجتمعات التي تسير وفق الاقتصاد الموجه او المركزي فان توزيع الامتيازات والاجور لا يكون تحت سلطة القوى الخفية للسوق وانما تحت السيطرة الجلية للدولة او الحزب القائد. وهكذا فان الطبقات المحرومة يمكنها ان تنسب وضعها المادي السوء الى القرارات السياسية للدولة او الحزب القائد. وهكذا فان ادراك عدم المساواة سيكون اكثر حدة في الأنظمة التي تعتمد الاقتصاد الموجه منه في الأنظمة التي تعتمد اقتصاد السوق وهكذا فان العديد من الباحثين قد توصلوا الى حقيقة مفادها ان الوعي الاجتماعي لاختلافات والفروق في مستويات المعيشة في أنظمة الاقتصاد الموجه كان كبيرا. حيث ان ادراك الفقراء لرغاميته اكثر حظوة كان قويا كما ان

مقالات

كلمات

احمد عبد العزيز

مر عام كامل على انتخاب بنيامين نتنياهو رئيسا لوزراء الدولة العبرية. عاشت خلاله مسيرة التسوية خريفا طويلا من الازمات الحادة والمتوالية قادت المسيرة برمتها الى وضع خائق. فقلت - حتى الآن - الجهود المبذولة والتحركات الديبلوماسية في انتشالها منه.

نتنياهو الذي برع في امتداد عامه الاول في الحكم في حصاد حققنا وكراجيتنا. لحي في ذاكرتنا الصورة الاصلية للشخصية الصهيونية. واعاد بغيرسته وعنجيته. رسم هذه الصورة في اذهناننا. يخطوطها والتفاهة وملامحها الكريئة.

الصورة ذاتها التي اقيمتا احيانا على امتداد هذا القرن. ردفا للشر والظلم. والتي اناقتنا الولايات وجرعنا المرارة والمعاناة. صورة الذي قتل وطرد ونهب يدم يبارد واستوى بالقوة على كل شيء. الارض والحق والمقسات طوال عقود من الزمن.

ولعل الاحد من هذه الصورة هو ذلك الوضع البائس الذي بدت عليه اتفاقات اوسلو ٢٠٠١. عندما قام نتيناهو بدور البطولة في الجانب الاسرائيلي. لنرى بوضوح كم كانت هذه الاتفاقات مجحقة بحق الشعب الفلسطيني. وكما كانت حشة لدرجة جعلتها قابلة لانكسار والتشطيب والتعديل بيد نتيناهو وسياسات انتلافه الحاكم. فضلا عن التاجيل والتعجيل الذي لازما باستمرار حتى في عهد الحكومة الحالية السابقة بزعامة راين / بيرين.

والادبي من ذلك ان هذه الاتفاقات في عهد نتيناهو لم تكن مجرد شكل آخر من اشكال الاحتلال بما اباحت مرونتها لنتيناهو على صعيد استئناف مخططات التهويد والاستيطان. وانما كانت ايضا وزرا اضافيا دفع بموجبه الشعب الفلسطيني المزيد من القواير. موجة التفتيش والتعاون والانصي والاعتباري ويدعوى اتفاق السلام. والالتزام بتصوره واستحقاقاته في مرات اخرى.

لقد شكلت اتفاقات اوسلو منذ ولادتها السرية. صفة خاسرة للشعب الفلسطيني. وما هي السنة الاولى من حكم نتيناهو تحيلنا الى صفة فاشلة ايضا. ولكن السؤال الذي طرحته حقبة نتيناهو بقوة على الاجندات الرسمية العربية. والذي تمحور حول سبل مواجهة السياسات الاسرائيلية الرامته. والاهم من ذلك الشروط القاسية والتصورات النهائية التي يتبناها نتيناهو وحكومته لاستئناف المفاوضات. وصيغ السلام في عهد ايمون. هذا السؤال ما زال تائها بدون اجابة. في غمرة حالة الافلاس والعجز المستمصة.

نتيناهو. نحن نكرهك بالاجماع. ولكن (كل عام ولنت بخير) ونحن لسنا بخير حتما!!

وهضة

يوسف العظم

المعاني الايجابية.. للاستقلال والحرية!

في لا تكون ضبابيين في الوطن العربي لا بد ان نفرق بين الاستقلال الذي هو موضوع فخرنا واعتزازنا نحن يكون رفضا للقبعية وعنوانا على احترام الوطن والمواطن وصنع القرار المستقل النابع من ذاتنا وصديق انتمائنا. والاستقلال الذي هو حرص على التجزئة ومحاربة الفرق والتشرد والتفريق لبقعة من الارض متقطعة عما حولها من بقاع الوطن الكبير.

وحين يقع الخط بين هذين المفهومين من مفاهيم الاستقلال يتضح هذا الخط ويتعدي في جوانب شتى من مسيرتنا الحياتية بحيث يمسح المفهوم السليم ويتحول المصطلحات الى معان في اقرب الالقاء الغامضة والتباس المعاني.

ان الاستقلال الذي يعني تحرق الوطن وتشرد الامة وتوقع ابناءه وتباع اجزائه. ليس من الاسلام في شيء ولا من الوطنية في حال. ولكن الاستقلال الذي يعنيه ابناءه المواطن وحبية الدولة. لان الدولة التي تحرض على هبتها في الوقت الذي تنذر فيه كرامة المواطن لا تحسن الاوضاع في مجتمع من المجتمعات لا يلف في وجهه وجوه ولا يصهم في بناء مستقبل واعد. والمواطن الحر يرض على حرية من احترام لحرية الآخرين او لتقدير لحرية الدولة العادلة. مواطن انساني بعيد ذاته ويدين في ضمير احواله وتزواته. ومن هنا فلا بد من انصاف الجال للمواطن ان يقول ربه بوضوح ودون تشنج تحت اشعة الشمس وفي الهواء الطلق لتعرف حكومته ماذا يريد لتعالج ما يريد لان الكبت والقمع والتسلط تجب تربة معوقة مشوهة من العنف والحدو والعدوانية..

انني عبر مسيرة تزيد على اربعين عاما من العمل في مجالات الفكر والسياسة والحركة والانتباه اؤكد انني ما لقيت شايبا عنيفا في تصرفاته عدوانيا في سلوكه الفاعلية في تعبد عن ربه. لا اوعلت ان اصغر الاضطهاد السياسي والفقر والفقر في حياته ما يسهم في مسخ اذانه وخلفه على حد سواء فلفنت الصور لاصحاب الفكر والنفس والجال لاصحاب الراي الاخر حتى يدلووا ببلوهم ويقولوا ما نعتهم بفتح السبل ويستقيم الامر وتخلو الساحة من حدة الصراع.

انني لا اكره ان يلدنا - واعني هذا الاردن - نوعا من الحرية السياسية التي ينعم بها الكثيرون غير انني اراها حرية عرجاء يساق واحة عواء بين واحدة ومن الخطا ان يقرن البعض بلدنا الطيب وما فيه من ايجابيات ببعض ما حولنا من الباع التي اصحت اوضاعها السياسية كمقدرة لا ساق لها. عباها على اهلها. ثم نحسب اننا قد بلغنا منتهي ما ينبغي. لان طموحنا الامتل ان يكون في بلدنا حرية معاداة يساقين صحيحين وعبدن سلطين. فلتص جميعا عداوة الخلال في الساق المعطوبة ومعالجة الصور في العين الكلية لان تجهيز بالقهر والتسلط من ناحية والعنف والتفتيش من ناحية اخرى في الساق الصحيحة الباقية او لتفتي من ناحية اخرى في الساق التي ما زالتنا زينا بها بصيحا من نور واشراقة من امل.

ان مثل هذا الامل المرحجي والطموح المشوه لا يتم الا بالحوار الهادئ والممارسة الحرة والمسؤولية في اجواء من الثقة والتعاون والمحبة وسعة الافق.

آراء

عبد المجيد حارث

تتمية مهارات الحوار

عام ١٩٧٩ قدم شرط انجليزي ابيض على اثره مواطن انجليزي اسود وكان ذلك في احدى المدن في اسكتلندا الواقعة في غرب بريطانيا. انذاك تم تقسيم الحكم من سبوه ادارة الشرطة. تناول المواطن عليه. والسبب قد سار من السبب المحلة هناك بالقانون وسائل الاعلام وفي مقابلة التلفزيون الانجليزية. بعد ان حصل عليه تنظيم نوات ليلية في الساعة اعترضات المواطن وكانت كل دعوة تدعى سبوا ويومها لعجبت اسلوب اسلوب التدوير فقد اظهر مديرا تحرير الحقيقة والتخلي عن ذلك انه كان يستمع للبروق او الاستفسار او الشكوى لم يحول ذلك اما لحد الحاصل الاجتماعيين او لرجل قانون من المواطنين في القاعة. واقامه التوتل التي استمرت اكثر من اسبوع. امكن الوقوف على كل الملامح والاسباب. وقد نجحت السلطات المحلية بالحد من المصلحة. وتمكنت وسائل الاعلام من عرض واقع الحال كما هو عليه. وبالنتيجة قد شكلت قناعات الراي العام بعد فتح باب المشاركة بالتحقيق والتقصي بالتحقيقات والتقصي بالحوارات الملمة والسليمة. مخرجنا مناسا تلك القضية. حيث قيل لسانه كان له المواطن عدم اعادة للفر بالشروط. في حين انه كان له الشرطي التعامل مع الشاب بعنفية المونة ويدين للارت. ان ممارسة ايسرولية تتطلب التاني والتفكيرية. وعقد المقابلة. وضرورة التفتي بربود الفعل الايجابية منها والسلبية.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

في علم العلاقات العامة يقولون ان الفضل التحول والتجاذب استراتيجيا في ايام هتم صفات المسؤول والمختص والشاخص الرسمي. ان من يشغل هذه الوظائف يفضل مواجهة العديد من المواقف الحرجة. اذ ربما يطلب منه ابيلا الناس باسم غير مرغوب. ان يقابل جمهورا غير منضبط. وانكسار من المتو. ان يسرع او يفلجا بما يلزم. وهذا تمكن الحكمة بولاجه والواقف الصعبة. على ان هذه الصفات العلمية والتقنية في مثل هذه المواقف تبادا. خلال التوقع باننا لا نلج الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستغوي عليهم. وقد يسرع عبارة غير لائقة. ربما يكون الهدف منها هو تغيير سلسل حيد. افشاله. وفي مثل هذا المواقف قام عدد الاغصاء والاستقرار بالحد من بعض من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة والمهام التي تتركز في الحد من تجنب القلق او الانفصال امام الجمهور. لان ذلك يضر مام معملته. وان تمكن من اكمال حيد. وحلق بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات. فانه سينجح من حيث ان الرضاء لغفوا الحوار الفكري والعقلاني.

أراء

عبد المجيد جرادات

تمتية مهارات الحوار

عام ١٩٧٩ أقدم شرطي انجليزي ابليس على ضرب مواطن انجليزي اسود، وكان ذلك في إحدى المدن الرئيسية الواقعة في غرب بريطانيا. انذاك تم تفسير الحدث باكثر من سوء ادارة الشرطي او تطاول المواطن عليه، ولذلك السبب قد سارعت السلطات المحلية هناك بالتعاون مع وسائل الاعلام وفي مقدمتها التلفزيون الانجليزي بمناقشة ما حصل، حيث تم تنظيم ندوات ليلية وفتحت القاعة لعشرات المواطنين، وكانت كل ندوة تبث مباشرة، وبمهما اعجبت اسلوب ادارة الندوة، فقد اظهر مديرها تحيزه للحقيقة، والدليل على ذلك انه كان يستمع للسؤال او الاستفسار او الشكوى ثم يحول ذلك اما لاحد الباحثين الاجتماعيين او لرجل قانون من المتواجدين في القاعة، واقراء الندوات التي استمرت اكثر من اسبوع، امكن الوقوف على كل المبادئ والاسباب، وقد نجحت السلطات المحلية باحتواء المشكلة، وتمكنت وسائل الاعلام من عرض واقع الحال كما هو عليه، وبالنسبة فقد شكلت نقابات الرأي العام بعد فتح باب المشاركة بالنقاش والتوسع بالمداولات الممتدة واسلمة مخرجا مناسباً لتلك القضية، حيث قيل بأنه كان على المواطن «عدم اساءة الظن بالشرطي، في حين انه كان على الشرطي التعامل مع الشاب بمتى المودة وبدون اثار، لن ممارسة المسؤولية» تتطلب التقني والدبلوماسية المرننة، وعدم القسوة وضرورة التنبؤ برود الفعل الاجابية منها والسلبية».

في علم العلاقات العامة يقولون ان القدرة على التحمل والتأجيل بالسياسي الانقاع من اهم صفات المسؤول والمتحدث الناطق الرسمي، لان من يشغل هذه الوظائف يضطر لمواجهة العديد من المواقف الحرجة، ان ربما يطلب منه ابرار الناس بامر غير مرغوب، او ان يقابل جمهوراً غير منضبط، وانذاك فمن المتوقع ان يسمع او يفاقم بما يثيره، وهذا تمكن الحكمة بواجهة المواقف الصعبة: على ان الحسابات العلمية والمنطقية في مثل هذه المواقف تبدأ من خلال التوقع باننا لن نعمل الى ان يضعف المسؤول امام جمهوره او يستقوي عليهم، وقد يسمع عبارة غير لائقة: ربما يكون الهدف منها هو تخدير مسار حسنة او افشاله، وفي مثل هذا الموقف، فان عدم الانصياع والاستمرار بالحديث يعتبر من افضل الطرق للاجابة على بعض اساليب الاساءة الموجهة، والمهم هو تركيز المتحدث على تجنب الغضب او الانفعال امام الجمهور، لان ذلك يفسر ضد صمته، وان تمكن من اكمل حديثه، وحلقت بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات، فانه سينجح من حيث الارتقاء لمفهوم الحوار الفكري والعقلاني.



وهضة

يوسف العظم

المعاني الايجابية.. للاستقلال والحرية!

كي لا تكون ضحايا في الوطن العربي لا بد ان نغرق بين الاستقلال الذي هو موضع فخرنا واعتزازنا حين يكون رفضاً للتبعية وعنواناً على احترام الوطن والمواطن وصنع القرار المستقل التابع من ذاتنا وصديقاً، انتماءنا، والفرقة والتشرد والتفريق للبعث من الارض منقطعة عما حولها من بقاع الوطن الكبير.

وحيث يقع الخط بين مذهب المفهومين من مفاهيم الاستقلال يتضح هذا الخط ويتحدد في جوانب شتى من مسيرتنا الحياتية بحيث يمسح المفهوم السليم ويحذف الاصطلاحات الى معان هي اقرب الى الانحياز الحافضة والاطلاسم المعما.

ان الاستقلال الذي يعني تمزق الوطن وتشرد الامة وتوقع ابناءه وتباع اجزائه، ليس من الاسلام في شيء ولا من الوطنية بحال، ولكن الاستقلال الذي يعنيه ابناء الوطن الاسوياء والمفكرين الاسلاميون في طبيعتهم، وطموحهم به هو الا يكون لعدوهم عليهم سبيل والا تكون مقدراتنا «القطر» بغير حق «صيدة الامة» بيد اعدائهم او مستغلبه.

ولا بد لنا ونحن نحاول تحديد مفهوم الاستقلال ان نحدد مفهوم الحرية كذلك، تلك التي تجمع بين كرامة المواطن وحمية الدولة، لان الدولة التي تحصر على حبيتها في الوقت الذي تهر فيه كرامة المواطن لا تحسن الاصناعة مجتمع من العبيد الذي لا يقف في وجهه وجه ولا يسهم في بناء مستقبل واع، والمواطن الحريص على حريته دون احترام لحرية الآخرين او تقدير لحرية الدولة العالية مواطن اناني بعيد ذاته ويدير في مضمار امواله وتزواته، ومن هنا فلا بد من افساح المجال للمواطن ان يقول رايه بوضوح ودون تشنج تحت اشعة الشمس وفي الهواء الطلق لتعرف حكومته ماذا يريد لتعالج ما يريد لن الحك والكهر والفساد تسحب ثرية معوقة مشوهة من العنف والحق والعدوانية.

انني عبر مسيرة تزيد على اربعين عاماً من العمل في مجالات الفكر والسياسة والحركة والانتماء اؤكد انني ما لقيت شاباً عبقياً في تصرفاته عموماً في سلوكه انفعالياً في تحيره عن رايه، او علمت من قصص الاضطهاد السياسي والقهر الفكري في حياته ما يسهم في صنع اترانه وخلفه على حد سواء فلنفتح الصدور لاصحاب الفكر ولنفسج المجال لاصحاب الرأي الآخر حتى يدلووا بدلوهم ويقولوا ما نعدم ليتضح السبيل ويستقيم الامر وتخلو الساحة من حدة الصراع.

انني لا انكر ان في بلدنا - واعني هذا الارض - نوعاً من الحرية النسبية التي ينع بها الكثيرون غير انني اراها حرية جرداء يساق واحدة غوراء بين واحدة ومن الخط ان يقارن البعض بلدنا بالطيب وما فيه من ايجابيات ببعض ما حولنا من البقاع التي اصبحت الحرية فيها فقيدة لا ساق لها، عمية لا عين لها، ثم نحسب اننا في بلدنا ملغنا منتهى ما نغني، لن طموحنا الامثل ان يكون في بلدنا حرية معفاة يساقين صحيتين والساق المعطوبة ومعالجة الحور في العين الكلية لا ان تجهز بالقهر والفساد من تمكن من ان تمكن من اكمل حديثه، وحلقت بجمهوره فوق مستوى الخصوصيات، فانه سينجح من حيث الارتقاء لمفهوم الحوار الفكري والعقلاني.

كلمات

احمد عبد العزيز

خريف نتيهاو!!

مر عام كامل على انتخاب بنيامين نتينهاو رئيساً لوزراء الدولة العبرية، عاشت خلاله مسيرة التسوية خريفاً طويلاً من الازمات الحادة والمتواليات قادت المسيرة برمتها الى وضع خائف، فشلت - حتى الآن - الجهود المبذولة والتحركات الدبلوماسية في انتشالها منه.

نتينهاو الذي يرع على امتداد عامه الاول في الحكم في حصاد حقناً وكراهية، احيا في ذاكرتنا الصورة الاصلية للشخصية الصهيونية، واعاد بغيره وعجيبته، رسم هذه الصورة في انمائها، بخلوطها النافرة وملامحها الكريهة.

الصورة ذاتها التي افترقا اجيالنا على امتداد هذا القرن، رديفاً للشر والظلم، والتي اذقتنا الويلات وجرعنا المرارة والمعاناة.. صورة الذي قتل وطرد ونهب بدم بيلارد، واستيقظ بالقوة على كبل شيء.. الارض والحق والمقدسات طوال عقود من الزمن.

ولعل الالهم من هذه الصورة، هو ذلك الوضع البائس الذي بدت عليه اتفاقات اوسلو ٢٠٠١، عندما قام نتينهاو بدور البطولة في الجانب الاسرائيلي. لنرى بوضوح كم كانت هذه الاتفاقات محقة بحق الشعب الفلسطيني، وكما كانت هشة لدرجة جعلتها قابلة دائماً للنكسر والشطب والتعديل بيد نتينهاو وسياسات ائتلافه الحاكم، فضلاً عن التأجيل والتعطيل الذي لازمها باستمرار حتى في عهد الحكومة العمالية السابقة بزعامة رابين / بيريز.

والا لاهي من ذلك ان هذه الاتفاقات في عهد نتينهاو لم تكن مجرد شكل آخر من اشكال الاحتلال بما اباحته مرونتها لنتينهاو على صعيد استئناف مخططات التهويد والاستيطان، وانما كانت ايضاً وزراً اضافياً دفع بصوجبه الشعب الفلسطيني المزيد من الفواتير، بحجة التنسيق والتعاون الامني والاستخباري وبدعوى اتفاق السلام، والانترام بنصوصه واستحقاقاته في مرات اخرى.

لقد شكلت اتفاقات اوسلو منذ ولادتها السرية، صفقة خاسرة للشعب الفلسطيني، وما هي السنة الاولى من حكم نتينهاو تحيلها الى صفقة فاشلة ايضاً. ولكن السؤال الذي طرحته حقبة نتينهاو بقوة على الاجندات الرسمية العربية، والذي تمحور حول سبل مواجهة السياسات الاسرائيلية الراهنة، والاهم من ذلك الشروط القاسية والتصورات النهائية التي يتبنها نتينهاو وحكومته لاستئناف المفاوضات، وصيغ السلام في عهد المبعوث، هذا السؤال ما زال قائماً بدون اجابة، في غمرة حالة الافلاس والعجز العربي المستعصية.

نتينهاو.. نحن نكرهه بالاجماع، ولكن (كل عام وانك بخير) ونحن لسنا بخير حقاً!!

وهضة

حمادة فراغت

محمد علي بدير

اعترف امامكم، امام من يتحمل منحي دقائق للاطلاع وقراءة مرفعتي اليومية «وهضة» بانني اشعر بالحرج بيني وبين نفسي عندما قرأت خبر وفاة محمد علي بدير. ويعود الحرج الى حالة التناقض التي تجتاحني حينما اتناول قضية شركة الكهرباء الاردنية، فلدي شعور بالاعتزاز لانجازي لعدالة مطالب عمال الكهرباء، وشعور بالحرج امام الرجل الكبير الذي يستحق ان نطلق عليه احد البناة الاولين للاردن. ومنذ ان علق بالانتماء بعمال الشركة الذين يمكن ان اصنفهم بالاصدقاء بدءاً من التقيع السابق وليد الخياط الذي ورطني بهذا الانتماء وانتهت به بالتيقظ الحائي لخليقة المعاطبة التي جعلني مسؤولاً ومواصلة هذا الاهتمام لاسباب وطنية وانسانية وطبقية عادلة. منذ هذا التعلق وبسببه يتأبني شعور بالاعتزاز وخاصة بعد رسالة وتصريح نقب الكهرباء لـ «الندستور» وتجاهلها في توصيل معاناة ومشاكل وتطلعات العمال.

ولكن تقيض هذا الشعور هو الاحساس بنقل المسؤولية منذ ان تعرفت على فقيدنا الكبير الذي كان يقول في كل جملة حوار جرت بيننا على خلفية مطالب واضراب عماله بقوله «يا ابي» ويتابع حديثه معي وكأننا في جلسة عائلية اكن منها جولة اهتمامات ساخنة نقابية ومطلبية لعمال فرضوا على الانحياز لقضيتهم، فقد كان الرجل شغوفاً بالشركة لانه اسسها من اول حجر وطورها ونمت مع نمو ابته عصام. ولذلك كنت اشعر بالحرج بيني وبين نفسي لشدة اهتمامه ومحبة لشركته وكنت احسده على هذا الحب او لامتلاكه لحجم هذا الحب لمؤسسته، وكنت اتسنى ان ايلطع على مقالاتي المنحازة لعمال ادارة ومجلس ادارة الشركة، لا لشيء سوى خوف على مشاعر هذا الرجل الذي يستحق منا كل التقدير والعرفان والاحترام في عباداته وعزيمته ومحبة للاردن وللاستثمار وتعميم الفائدة ورقة الخلق لديه.

لقد ساهم محمد علي بدير في بناء المؤسسات الوطنية الكبرى ذات الطابع الاستراتيجي في بلدنا من الشركات الكهربائية للبرول للاستثمار، وبهذا المعنى فهو احد السراة واحد البناة واحد الذين سبقي اسهم محقروا في عبد الحميد وشومان وفريد السعد في ذاكرة الحياة وتعبيراتها نظراً للقيمة المادية المؤسسة التي خلفها للوطن وللمجتمع الاردنيين.

ولا شك ان الاردنيين سيقفون به وفي طبيعتهم عمال ومستخدمو الشركة وكل الشركات التي ساهم في تأسيسها في وقت نحن في أمس الحاجة لرجال امثال هذا القيادي القوي في مجال الاقتصاد والبناء والاستثمار. رحم الله فقيد الاردن الكبير واسكنه الرحمة والسكينة وعوض اهله بما يعززون به.

شعاع

ناجي علوش

هل ظلم اتحاد الكتاب العرب اتحاد الكتاب الفلسطينيين؟

يدور سجال في الصحف اردنية حول تعليق عضوية ما يسمى اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في عضوية اتحاد الكتاب والادباء العرب.

ولقد بارر الاستاذ فخري قعوار رئيس اتحاد الكتاب والادباء العرب الى ايضاح الامر وتبين ان تعليق عضوية اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين جاء نتيجة غياب هذا الاتحاد عن الاجتماعات وتوقفه عن العمل وليس لاسباب اخرى.

ولما كتبنا على علاقة بموضوع اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين منذ انشائه سنة ١٩٦٩ ليخلف اتحاد الكتاب الفلسطينيين الذي انشئ سنة ١٩٦٦ فاننا نجد لزاماً علينا ان نقدم بعض الايضاحات الضرورية.

لقد انشئ اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في مؤتمر بيروت المنعقد في ايلول سنة ١٩٧٢ وقد مثل المؤتمر كل الفروع واختار امانة عامة تمثل كل الاتجاهات واختارني امينا عاماً وكان هذا الاتحاد قد اسس في عمان سنة ١٩٦٩ وكان من مؤسسيه العديد من الكتاب والصحافيين الموزعين اليوم في اقطار عربية مختلفة.

وحرص الاتحاد ان يكون لكل اعضائه وان يرفض الخضوع لسياسات قيادة المنظمة في كل الميادين، ولذلك تعرض لمضايقات كثيرة وحرمان من المساعدات ورغم ذلك فقد صمد.

وحيث قرر عقد المؤتمر الثاني في تونس / اذار ١٩٧٧ حدثت قيادة المنظمة مشات من غير الاعضاء لتعرضهم على المؤتمر كان منهم محاولة طائفة من الجزائر وحدها.

ولما لم تنجح كل الضغوط داهمت عصاية من موظفي المنظمة المؤتمر مع انعقاد جلسة بعد ظهر احد الايام وقد شاهدنا الاعضاء والضيوف وسجل العملية التلفزيون التونسي ووسائل الاعلام الموجودة.

ورغم ذلك لم تنجح كل الممارسات في انتزاع قيادة الاتحاد واضعاف وحدته او تغيير اتجاهه.

ولذلك جرت محاولة اغتيال حثا مقبل امين سر الاتحاد في تموز سنة ١٩٧٨ امام مكتبه ولم تنجح الا الصديقة لان الحنا اطلقوا عليه تسعين رصاصة من بعد ستة امتار ولكن الكمين اخطأ التوقعات فلم يستطع تحقيق اهدفه لان حثا جاء من غير المكان الذي توقعوا ولان سيارة فصلت بينه وبينهم فاصيب اصابت طوقه في اطاراف رأسه وجسمه. حدث ذلك في الفاتحاني وامام حراسات الشهيد ماجد ابوشراش ولكن نجاة حثا لم توقف عملية المظاربة فاعتقل رسمياً لن البيان المهد باغتيال الموساد له لم يصدر.

وقاد اتجاه بعض فصائل المقاومة الى سياسة التسوية واطلاق الرصاص على حثا ومن ثم اعتقاله وركاب جرائم اخرى ضد مخيمات البص والبدواي ونهر البارد واعاد بطلي تل الزعتر على سالم / ابو احمد ومحمود ديبس / ابو عمار الى تراجعات في الساحة الفلسطينية.

وكما نحن في هذا الوقت تفكر بعدد مؤتمر الاتحاد الثالث فهديت الى الجزائر لدراسة امكانية عقد المؤتمر هناك ولكنني اعتقلت وابعدت وفوجئت ان هناك من يدعو الى عقد المؤتمر في بيروت ولما كنت اعرف بيروت واعرف ذوايا القيادة رفضت ذلك ولكن معظم اعضاء الامانة العامة اصرروا على ان قاعدة الاتحاد متينة وان اعضاء المؤتمر لم يخضوا وهذا فرفضت الحضور وعقد المؤتمر في غاية البناء وفرضت السيطرة عليه ومصور الاقتراع السري بالالتصوير السيمائية والتقي رئيس المنظمة بالكتاب والصحافيين وبلغهم انه الذي يعين الكتاب وانه الذي يعزلهم.

ورغم التراجع الذي خضع له الاتحاد فان رئيس المنظمة رأى ان الامر يحتاج الى مؤتمر اخر فبعد سنة ١٩٨٤ الى مؤتمر صنعاء دون ان يسمح للامانة العامة اعداد المؤتمر او الدعوة له ودون ان يتمكن انصاف بل يحضر الايام والصحافيين ومعلم الاعضاء.

وهنا صار للكتاب والصحافيين الفلسطينيين اتحادان الاول والاصل في دمشق وامينه امانة يحيى خلف والناشي في تونس وامينه ليلجول محمود درويش ولم يكن لاتحاد تونس اي عامل من عوامل البقاء غير ما يصر عليه من الصندوق القومي ولذلك مات دون ان يكثر احد ذلك سواء الذين كانوا اعضاء في امانته العامة لانهم ظلموا يحتلون المواقع ويقضون الرواتب او اعضاء لانهم لم يروا منه شيئاً.

ولكن اتحاد تونس قبل ان يوت قرر ان يبيت الاتحاد كله فدعا الى مؤتمر توحدي في الجزائر لم ترفضه واشترطنا الضوابط القانونية لعقد حين لم تتحقق رفضنا الحضور وقبل الامين العام الاخ يحيى خلف بذلك هو ويخسر الحريص على وحدة المنظمة وقد قال هؤلاء في المؤتمر التوحدي وغرائبه ما لم نقتله.

الا ان ذلك كله لم يلغ الاتحاد الاساسي الذي ظل وافقا صامدا ملتزماً ببرنامج الاتحاد وادخله كما كان منذ انشئ وظل مكتبه في دمشق وهو مكتب رئيسي لاملات العامة مكانه في شارع مرشد خاطر وظل يقوم بواجباته نحو القضية ونحو الاعضاء رغم عدم اعتراف اتحاد الكتاب والادباء العرب به. وقلت مجلته «الكتاب الفلسطيني» تصدر وتوزع رغم الصعوبات. وظل خلال هذا الصراع حريصاً على الوحدة ولذا انشأ لجنة العمل النقابية لاتحاد الكتاب والصحافيين وامام الاتصال بالكتاب والصحافيين الفلسطينيين في الوطن والشايت وكان يدعمه في ذلك فرع الاتحاد في دمشق وفرعه في ليبيا والكتاب والصحافيين الفلسطينيين في لبنان وهم منظفون في هيئة مستقلة والكثير من الكتاب والصحافيين الفلسطينيين.

ولذلك فاننا اذ نؤيد اتحاد الكتاب والادباء العرب في قراره ونطالب المنظمات الاعضاء فيه بالاعتراف بالهيئة الفلسطينية والشعب الفلسطيني ومقاومة كل اشكال تصفية القضية والشعب باعتبار فلسطين جزءاً من الوطن العربي وشعبها جزء من الامة ورفض اي تنازل يمس القضية والشعب.

الافق الدولي

يعقوب جابر

وزير دفاع جديد لروسيا

عين الرئيس الروسي بوريس يلتسن وزير دفاع جديدا هو الجنرال ايغور سرجيف لتتخذ المهمة الصعبة المنظمة في تحويل القوات الروسية المتراصة التي تنصها الاموال الى قوات اقل حجماً واكثر كفاءة ومهنية. ووزير الدفاع الجديد كان يقود قوات الصواريخ الاستراتيجية وقد تولى ذلك المنصب منذ عام ١٩٩٢ وكان فيها مسؤولاً بـ ٧٥٦ صاروخاً عابراً للقارات تحمل ٣٥٣٥ رأساً نووياً وتشكل مجموعها ترسانة روسيا الاستراتيجية.

وسبق للجنرال سرجيف الذي يبلغ التاسعة والخمسين من العمر ان صرح بأنه يعتبر القوات النووية الروسية العصب الرئيسي للدفاع وهو يصنفها بأنها قوى اقتصادية بمعنى انها توفر في النفقات في وقت تنحني فيه النزعة لتخفيض التكاليف المرتبطة على الاحتفاظ بجيش كبير.

والجنرال سرجيف سبق وتحدث عن تأييده للتوصل الى اتفاقية سترات الثالثة مع الولايات المتحدة والتي ستضمن تخفيضات جديدة على الأسلحة النووية التي يمتلكها الطرفان وذلك امتداداً لاتفاقية سترات الثانية التي تخفف من ترسانة البلدين النووية.

ووزير الدفاع الجديد على علاقات طيبة مع الدوائر الغربية وسبق له ان دعا الى التوصل الى اتفاق سياسي مع حلف شمالي الاطلسي للحيولة دون وضع قوات نووية على اراضي الدول التي من المقرر ان تنضم للانضمام لحلف في شهر تموز القادم.

ولعل اشد مهمة يواجهها الجنرال سرجيف تتعلق بتنفيذ رغبة الرئيس يلتسن الذي هو القائد العام للقوات المسلحة والتي اعلن عنها خلال حملة اعادة انتخابه في العام الماضي وهي انتهاء التجنيد الاجباري بحلول عام ٢٠٠٠ وانشاء جيش حديث من المحترفين. وحتى الآن فان خطة يلتسن واجهت صعوبات تتعلق بالحصول على الاموال اللازمة لتنفيذها ومعارضة من بعض كبار الضباط.

اما المهمة الاخرى والتي قد تبدو اقل صعوبة فهي القضاء على الفساد في صفوف القوات المسلحة. وفي هذا الصدد يقول القضاء العسكريون ان التحقيق يجري مع عشرين جنرالاً ومئة عقيد بتهمة الرشوة. وقد تفاقمت فضائح الفساد في صفوف كبار الضباط عندما قبض في الاسبوع الماضي على الجنرال قسطنطين كورين وهو من كبار القادة العسكريين المعروفين لدى الجمهور وذلك بتهمة الفساد.

وليس السواضع على اي حال ان قرار يلتسن بتعيين الجنرال سرجيف ذي السجل الناصع دليل على تحول يلتسن لامتصاص الجدي بوضع القوات المسلحة التي باتت في حالة يرثى لها من التزلزل والفساد.

رؤية

سليمان نصيرات

ان درجة الشفافية تختلف ما بين المنظمات الاقتصادية المعتمدة على السوق وانظمة الاقتصاد الموجه، ففي المجتمعات التي تسير وفق الاقتصاد الموجه او المركزي فان توزيع الامتيازات والاجور لا يكون تحت سلطة القوى الخفية للسوق وانما تحت السيطرة الجلية للدولة او الحزب القائد، وهكذا فان الطبقات المحرومة يمكنها ان تنسب وضعها المادي السيء الى القرارات السياسية للدولة او الحزب القائد، وهكذا فان ادراك عدم المساواة سيكون اكثر حدة في الانظمة التي تعتمد الاقتصاد الموجه منه في الانظمة التي تعتمد اقتصاد السوق وهكذا فان العديد من الباحثين قد توصلوا الى حقيقة مفادها.

ان الوعي الاجتماعي للاختلافات والفروقات في مستويات المعيشة في انظمة الاقتصاد الموجه كان كبيراً، حيث ان ادراك الفقراء لرافية الأكثر حظوة كان قوياً كما ان

اقتصاد السوق والاقتصاد الموجه التحديات والآفاق

المزارع: ولكن اين تقف هذه الامور، على سيشقونك وقبل ان تشق سكون هناك شخص اخر على جرافة اخرى وسوف يهدم بيتك، وبهذا فانك لا تقتل الشخص الصحيح.

المزارع: اذا كان الامر كذلك فمن اعطاك الامر؟ انني سوف الاحقه وهو الشخص الذي ساقطه.

المزارع: انت مخطيء، فهذا الشخص ياخذ اوامره من البنك، فقد اخبره البنك بان يطر مؤلف الاشخاص او يقد وظيفته.

المزارع: حسناً، يوجد رئيس للبنك وهناك مجلس الادارة سوف اعبيء بنديتي وانهب الى البنك.

السائق: لقد اخبرني احد الاشخاص ان البنك يتلقى اوامره من اعل وكانت الامور يجب ان تدر الارض ربحاً والا سوف نغلق البنك.

افعل هذا انظر ولنترض انك قتلتني، فانهم سيشقونك وقبل ان تشق سكون هناك شخص اخر على جرافة اخرى وسوف يهدم بيتك، وبهذا فانك لا تقتل الشخص الصحيح.

المزارع: اذا كان الامر كذلك فمن اعطاك الامر؟ انني سوف الاحقه وهو الشخص الذي ساقطه.

المزارع: انت مخطيء، فهذا الشخص ياخذ اوامره من البنك، فقد اخبره البنك بان يطر مؤلف الاشخاص او يقد وظيفته.

المزارع: حسناً، يوجد رئيس للبنك وهناك مجلس الادارة سوف اعبيء بنديتي وانهب الى البنك.

السائق: لقد اخبرني احد الاشخاص ان البنك يتلقى اوامره من اعل وكانت الامور يجب ان تدر الارض ربحاً والا سوف نغلق البنك.

ادراك الأكثر حظوة للفقراء كان شديداً ايضاً وذلك بسبب الوضع الاجتماعي والسياسي الجلي للاكثر حظوة.

ان الوضوح الموجه او المركزي للدولة او الحزب يؤدي الى زيادة الادراك الحسي للتباين الاجتماعي والاقتصادي في حين ان الوضع الاجتماعي للطبقة المهيمنة في نظام اقتصاد السوق يكون اقل وضوحاً بسبب عدم دورها السياسي، وهذا ماوضحه ستينبك Steinbek في روايته عناقيد الغضب Grapes of wrath حيث يورد مشهداً لحوراً ما بين المزارع المستاجر للارض وسائق الجرافة الذي يحاول ازالة كوخه بناء على تعليمات الاطاعي الجديد، حيث يهدد المزارع باطلاق النار على سائق الجرافة ويدور بينهما الحوار التالي:

السائق: اليس انا عدوك، لا يوجد شيء يستطيع ان افعله انني ساقطد عملي اذ لم
